

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**«Московский государственный академический художественный
институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)**

«УТВЕРЖДАЮ»
ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова
профессор



А.А. Любавин

Принято на заседании

Учёного совета

Протокол № 9 от

«29» мая 2018 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре**

направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»

Квалификация

«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения – очная

г. Москва
2018

Содержание

- I. Общие положения
 1. Определение
 2. Нормативные документы
 3. Общая характеристика
- II. Характеристика профессиональной деятельности
 1. Области профессиональной деятельности
 2. Объекты профессиональной деятельности
 3. Виды и задачи профессиональной деятельности
- III. Требования к результатам освоения образовательной программы
- IV. Содержание и организация образовательного процесса
 1. Календарный учебный график
 2. Рабочий учебный план
 3. Аннотации программ учебных дисциплин, практик
- V. Ресурсное обеспечение образовательной программы
- VI. Условия реализации образовательной программы
 1. Требования к вступительным испытаниям
 2. Образовательные технологии
 3. Кадровое обеспечение образовательного процесса
 4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация
 5. Условия осуществления образовательного процесса
 6. Контроль качества освоения ОПОП ВО аспирантуры

I. Общие положения

1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ОПОП аспирантуры) по направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 50.06.01 «Искусствоведение» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 г. №909, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19.11.2013 г. «1259, а также Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

ОПОП аспирантуры регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки аспиранта по направлению 50.06.01 «Искусствоведение» (направленность «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»). ОПП аспирантуры включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы.

2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ОПОП аспирантуры составляют следующие документы:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. №909 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. №1259 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего

образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав МГАХИ им. В.И. Сурикова (далее - Институт);
- Приказ №10 «0» МГАХИ им. В.И. Сурикова «Об обновлении основных образовательных программ» от 03.03.2017;
- Локальные акты Института.

3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 «Искусствоведение» осуществляется по специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», форма обучения – очная, срок обучения – 3 года.

Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц (далее – з.е.), 60 з.е. за один учебный год.

Образовательная деятельность программы аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Прием на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется в соответствии с действующим законодательством и локальными нормативными актами МГАХИ имени В.И. Сурикова для лиц, имеющих образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры являются:

- историко-художественные явления и процессы в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и эстетических концепциях;
- способы создания произведений искусства по направлению программы;

- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусства;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования;
- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания.

Программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

1. Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях задач (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения, с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках (УК-4)
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

2. Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и

информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

3. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) :

- способность исследовать и интерпретировать развитие искусства во множественных связях с общекультурными процессами и проблемами (ПК-1);
- планировать и решать свои научные задачи, осуществлять научно-исследовательскую деятельность, соотносясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ произведений искусства и художественную культуру (ПК-2);
- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности в области искусствоведения, истории искусства в аспекте интерпретации традиций и новаторства в художественной культуре (ПК-3)
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований для целей преподавания соответствующих дисциплин в вузе (ПК-4).

IV. Содержание и организация образовательного процесса.

1. 2. Календарный учебный график. Учебный план (см. Приложение №1).

3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия науки»

Цель курса: «История и философия науки» - сформировать у аспирантов представление о философских основаниях искусствоведения как науки, ознакомить с теоретическими и методологическими основами искусствоведческого исследования.

Задачи курса: сформировать у аспирантов способность к объективной эстетической оценке и выработке критериев искусствоведческого исследования; сформировать у аспирантов представление о содержании и целях научно-исследовательского подхода; раскрыть философско-методологические основания искусствоведения в системе гуманитарного знания и дать дефиницию предмета искусствоведческого исследования; дать представление о теоретических основаниях искусствоведения; показать

многообразии и взаимосвязь научных методов в искусствоведческом исследовании; изучить эволюцию науки об искусстве.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: специфику эстетики как дисциплины, лежащей в основании искусствоведческого исследования; теоретические навыки эстетики, фундаментальные концепции и принципы, на которых она построена; основные этапы тенденции и особенности развития мировой искусствоведческой и эстетической мысли; основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных эстетиков и искусствоведов, школы и современные концепции в эстетике и искусствоведении;

уметь: ясно представлять себе целостную картину развития искусствоведческой мысли; выявлять концептуальные связи произведений искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; обосновать значимость эстетических знаний для анализа и объективной оценки явлений мировой художественной культуры; определять связь эстетических знаний со спецификой и основными сферами художественной деятельности;

владеть: основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; навыками работы с эстетической и искусствоведческой литературой и критикой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых занятий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык (русский)»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование языковых компетенций, которые складываются из общего владения языком и владения лексико-грамматическим материалом, актуальным для профессионально ориентированной речевой деятельности, для научного стиля и языка специальности.

Задачи курса: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, умений и навыков по русскому языку в различных видах речевой коммуникации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: языковые средства в соответствии с темами и сферами общения; основные правила оперирования этими средствами; принципы систематических языковых знаний, полученных на предыдущих ступенях обучения; систему увеличения объема речевых единиц в соответствии с программой курса; социокультурную специфику страны изучаемого языка.

уметь: читать оригинальную литературу, на русском языке в соответствующей отрасли знаний; оформлять извлеченную из источников информацию в виде перевода и резюме; планировать речевое и неречевое поведение с учётом коммуникативных намерений и специфики ситуации общения; делать сообщения и доклады на русском языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя); аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию; вести беседу по специальности на изучаемом русском языке; осуществлять научно-исследовательскую деятельность с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

владеть: языковыми средствами в соответствии с темами и сферами общения; навыками оперирования этими средствами; современными методами и технологиями научной коммуникации на государственном и иностранном языках; приёмами получения информации, необходимой для научной работы, из различных источников на русском языке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (английский)»

І. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование языковых компетенций, которые складываются из общего овладения языком и владения лексико-грамматическим материалом, актуальным для профессионально ориентированной речевой деятельности, для научного стиля и языка специальности; основной целью является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Задачи курса: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, умений и навыков по иностранному языку в различных видах языковой коммуникации.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать: языковые средства в соответствии с темами и сферами общения; основные правила оперирования этими средствами; принципы систематизации языковых знаний, полученных на предыдущих ступенях обучения; систему увеличения объёма речевых единиц в соответствии с программой курса; социокультурную специфику страны изучаемого языка.

уметь: свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний; оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме; планировать речевое и неречевое поведение с учётом коммуникативных намерений и специфики ситуации общения; аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию; вести беседу по специальности на изучаемом иностранном языке; осуществлять научно-информационно-коммуникационных технологий.

владеть: языковыми средствами в соответствии с темами и сферами общения; навыками оперирования этими средствами; современными метода-

ми и технологиями научной коммуникации на государственном и иностранном языках; приёмами получения информации, необходимой для научной работы, из различных источников на иностранном языке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной политики РФ в области культуры»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных направлениях развития государственной культурной политики РФ, понимания основ и механизмов государственного управления в сфере культуры и искусства; развитие у аспирантов способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, приобретение знаний широкого исторического и тематического диапазона и умение их интерпретировать в собственный мыслительно-творческий процесс.

Задачи курса: познакомить аспирантов с правовой базой государственной культурной политики РФ, с развивающей, воспитательной и поддерживающей составляющей государственной культурной политики, с правовыми и экономическими основами творческой деятельности, развивая у учащихся способность анализировать основные этапы и закономерности исторического процесса социально-значимых и культурных процессов российского общества для формирования гражданской позиции в сфере культуры и искусства, этической ответственности за принятые решения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: приоритеты и принципы государственной культурной политики Российской Федерации, в том числе, по сравнению с ведущими направлениями культурной политики развитых государств мира, основные тенденции развития современного гражданского общества на базе духовных и культурных традиций российского народа, учитывая региональную дифференцированность российского государства, основные законы социально-экономического развития общества и основы законодательства в сфере культуры и искусства, источники и способы получения необходимой для самостоятельной деятельности информации.

уметь: самостоятельно применять методы и средства познания, анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчестве, формировать и выражать свою гражданскую позицию, составить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные, делать самостоятельные выводы с использованием принятых теоретических и практических методов исследований с учётом существующей экономической ситуации и на базе правовых и экономических основ творческой деятельности в профессиональной сфере.

владеть: способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в культурной жизни общества, методами государственной культурной политики, способностью представить современную картину мира

целостной системой естественно-научных, гуманитарных и культурно-исторических знаний, аргументацией при анализе основных этапов и закономерностей исторического развития социально значимых и культурных процессов общества, современными приёмами профессиональной деятельности, информационными ресурсами в области российского законодательства в сфере искусства и культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент в искусстве»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о менеджменте в сфере искусства, истории возникновения основных методик управления, принципов эффективного менеджмента на предприятиях сферы культуры и искусства, структурах управления, рекомендованных для предприятий культуры, мотивации работников и работодателей; о финансовой, налоговой и бухгалтерской документации, порядке ведения учёта организации; приобретение знаний широкого исторического и тематического диапазона и умение их интегрировать в собственный мыслительно-творческий процесс.

Задача курса: ознакомить аспирантов с правовой базой государственной культурной политики РФ, с развивающейся. Воспитательной и поддерживающей составляющей государственной культурной политики, с правовыми и экономическими основами творческой деятельности, развивая у учащихся способность анализировать основные этапы и закономерности общества для формирования гражданской позиции в сфере культуры и искусства, этической ответственности за принятые решения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: понятие, сущность и специфику менеджмента в сфере культуры и искусства, его функции и принципы, теоретические и практические проблемы менеджмента в области культуры и искусства, культурную политику в России и перспективные направления её развития, источники и способы получения необходимой для самостоятельной деятельности информации, подходы к реализации альтернативных моделей управления, способы привлечения и аккумулирования внебюджетных средств, современные информационно-коммуникационные технологии в области менеджмента и маркетинга, систему учёта, отчётности и контроля, применяемых в учреждениях культурного профиля, организацию управленческого труда руководителя;

уметь: разрабатывать устав, положение, должностные инструкции и другую организационную документацию в учреждениях культуры, применять методы комплексного системного стимулирования и мотивации творческих работников;

владеть: навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой деятельности учреждений культуры, навыками социально-экономического взаимодействия на основе изучения культурно-

го, исторического, этнического, социального и экономического наследия, математическими, статистическими, информационными, сравнительными методами конструктивного осмысления социально-экономических ситуаций и их влияния на сферу культуры, современными приемами профессиональной деятельности, информационными ресурсами в области российского законодательства в сфере искусства и культуры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Теоретико-методологические основания искусствоведческого
исследования»**

І. Цель изучения дисциплины

Цель курса: сформировать у аспирантов целостное представление об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества, ознакомить с теоретическими и методологическими основами искусствоведческого исследования, подготовить к написанию самостоятельного искусствоведческого исследования.

Задачи курса: ознакомить с методологией истории искусства и Искусствоведения, дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства, научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании, изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику методологии искусствоведения как науки, теоретические основы искусствоведческого исследования, основные этапы, тенденции и особенности развития искусствоведческой науки, основные методы и подходы искусствоведческого исследования, основные труды теоретиков искусствоведческой мысли;

уметь: ясно представлять себе целостную картину развития искусствоведческой мысли; обосновывать выбор методологических подходов для анализа и объективной оценки явлений мировой художественной культуры, применять теоретические знания в искусствоведческой практике;

владеть: основами современных искусствоведческих подходов изучения и интерпретации явлений искусства; методами анализа памятников и процессов в искусстве, навыками работы с искусствоведческой литературой и критикой, навыками ведения дискуссии и полемики.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Педагогика и психология высшей школы»**

І. Цель изучения дисциплины

Цель курса: сформировать у аспирантов целостную систему знаний в области психологии и педагогики высшего образования, подготовить к преподавательской деятельности по образовательным программам высшей школы.

Задачи курса: дать представление о системе высшего образования в России, познакомить с современными педагогическими концепциями и подходами в области высшего образования, изучить психологические основы профессионального развития.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику высшего профессионального образования, его структуру, основные концепции, методы и формы обучения в вузе; особенности педагогического проектирования и педагогических технологий, организации самостоятельной работы учащихся; основы психологии высшего образования;

уметь: разрабатывать и реализовывать образовательные программы в соответствии с государственным стандартом, формировать систему контроля качества образования в вузе, оптимально выбирать и применять технологии конструирования педагогического процесса, учитывать в своей деятельности социально-психологические особенности студенческого коллектива;

владеть: навыками работы с современными технологиями обучения и самообучения, инструментарием для построения лекций, семинарских и практических занятий; навыками взаимодействия с аудиторией; принципами построения активных форм обучения; основами психолого-педагогической диагностики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Историография истории изобразительного искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: дать представление о понятии «историография», объяснить его многозначность и современные трактовки, рассказать о методологии истории искусства и основных аспектах современного историографического исследования;

Задачи курса: сформулировать особенности историографии истории изобразительного искусства как учебной дисциплины

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: основные этапы развития науки об истории изобразительного искусства, ведущих ученых-искусствоведов, представителей крупных научных школ в изучении истории изобразительного искусства;

уметь: отличать основные направления и течения в истории науки об истории изобразительного искусства, ориентироваться в научной литературе как отечественной так и зарубежной об истории изобразительного искусства;

владеть: навыками самостоятельного историографического исследования в области науки об истории изобразительного искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы истории искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: сформировать у аспирантов целостное представление о единстве изобразительного искусства на всех этапах его исторического развития, в различных регионах и национальных школах, познакомить с типологией и эволюцией проблематики истории искусства на конкретных примерах;

Задачи курса: ознакомить аспирантов с наиболее важными и значимыми проблемами истории искусства, выявить связи и преемственность в эволюции общих проблем, научить самостоятельно выявлять и анализировать актуальную проблематику истории искусства, связи истории искусства и современного художественного творчества; дать представление о динамике развития изобразительного искусства через изучение конкретной проблематики различных исторических, стилевых периодов, региональных версий

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: специфику отдельных периодов и эпох с точки зрения проблематики, свободно ориентироваться в истории искусства;

уметь: выявлять проблемы изобразительного искусства, анализировать их специфику, самобытное и общее в истории искусства;

владеть: навыками и способностью применять полученные знания в собственной искусствоведческой практике: подготовке и написании диссертационного исследования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель практики: изучение основ учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по различным дисциплинам;

Задачи практики: закрепление знаний, умений и навыков, полученных аспирантами в процессе изучения дисциплин специальности; овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм занятий; овладение методикой анализа учебных занятий; формирования представлений о современных образовательных информационных технологиях; привитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности аспирантов; закрепление навыков самостоятельной работы в процессе подготовки к проведению практических занятий и деловых игр со студентами; привитие навыков педагогического мастерства, уме-

ние изложить материал в доступной и понятной форме; знакомство с опытом преподавания дисциплин ведущими специалистами.

Педагогическая практика является важнейшим компонентом и составной частью учебного процесса аспиранта. Данный вид практики выполняет функции общепрофессиональной подготовки в части подготовки аспирантов к преподавательской деятельности в вузе.

В результате практики аспирант должен овладеть навыками самостоятельной педагогической деятельности в профессиональной области на основе: отбора содержания и построения занятий в различных типах образовательных учреждений с учетом закономерностей педагогики и психологии, современных требований дидактики; актуализации и стимулирования творческого подхода аспиранта к проведению занятий с опорой на развитие обучающихся как субъектов образовательного процесса.

знать: порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-воспитательной, методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов; порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием современных технологий обучения; основные принципы, методы и формы организации научно-педагогического процесса в вузе; современные формы и методы оценки образовательных результатов.

уметь: выполнять анализ и самоанализ учебных занятий; готовить планы лекционных, практических занятий, спланировать и организовать познавательную деятельность студентов; определять стратегию индивидуального развития в процессе обучения; осуществлять методическую работу по проектированию дидактических материалов для проведения учебных занятий; разрабатывать диагностирующие и контролирующие материалы по учебной дисциплине.

владеть: опытом проведения различных видов учебных занятий; техникой речи и правилами поведения при проведении учебных занятий; навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач; системным психолого-педагогическим подходом при решении различных педагогических задач и проблем.

V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная профессиональная образовательная программа аспирантуры обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Площадь библиотеки составляет 462 м² и включает в себя читальный зал, электронный читальный зал, абонемент и фонды библиотеки.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, а также изданиями альбомов произведений выдающихся художников всех эпох, специальными хрестоматийными изданиями, из расчета не менее 50 экземпляров основной литературы и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической литературы, предназначенной для реализации образовательных программ в области изобразительного искусства всех видов и жанров в высших учебных заведениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Кроме того, в фондах библиотеки хранятся периодические издания, журналы и газеты более чем 100 наименований по вопросам культуры и искусства.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или много-
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	25	57
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	43	307

Научные периодические издания по профилю образовательной программы	6	72
Справочно-библиографические издания: а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые; б) отраслевые словари и справочники; в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	39	48
	79	367
	72	163
Научная литература	17361	48398
Информационные базы данных	12	12

ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ БИБЛИОТЕКИ МГАХИ им. В.И.СУРИКОВА

ГАЗЕТЫ

1. Галерея изящных искусств
2. Культура
3. Московский художник
4. Наш изограф
5. Российская газета

ЖУРНАЛЫ

1. Академия (2009-2010 гг.)
2. Антиквариат (2009-2014 гг.)
3. Аполлон (1909-1917 гг.)
4. Арт - Хроника (2003-2004 гг.)
5. Архитектура и строительство России (2002-2004 гг.)
6. Архитектура СССР (1983- 1991гг.)
7. Архитектурный вестник (2007-2016 гг.)
8. Былое (1906-1907гг.)
9. Бюллетень ВАК (2004-2014 гг.)
10. Бюллетень Мин. образования (1998-2014 гг.)
11. Вестник изящных искусств (1883-1890 гг.)
12. Весы (1904-1907 гг.)
13. Вокруг света (2003-2013 гг.)
14. Вопросы философии (1998-2011 гг.)
15. Вопросы искусствознания (1993-1997 гг.)
16. Восточная коллекция (2009-2016 гг.)
17. Всемирная иллюстрация (1866, 1870, 1885 гг.)
18. Грёза (1907г.)
19. Декоративное искусство (2001-2007 гг.)

20. Декоративное искусство СССР (1977-1991 гг.)
21. Диалог искусств (2008-2014 гг.)
22. Domus Desing (2007 г.)
23. Живописная Россия (1881, 1883...гг.)
24. Жизнь в усадьбе (2006-2007 гг.)
25. Заря (1914-1916гг.)
26. Зодчий (1909г.)
27. Золотое руно (1906-1909 гг.)
28. Золотой век
29. Известия и вестник литературы (1916 гг.)
30. Известия общества преподавателей графического искусства (1907-1915 гг.)
31. Изобразительное искусство (2007-2014 гг.)
32. Иллюстрированный мир (1887 г.)
33. Иностранная литература (2006-2013 гг.)
34. Искры
35. Искусство (1933-2016 гг.)
36. Искусство в южной России (1913 гг.)
37. Искусство и печатное дело (1909-1910 гг.)
38. Искусство и худож. промышленность (1899-1901 гг.)
39. Искусствознание (1999-2006, 2008-2016 гг.)
40. Как: журнал о мировом дизайне (2012-2014 гг.)
41. Die Kunst (1906-1913 гг.)
42. Ландшафтная архитектура. Дизайн (2007-2012 гг.)
43. Мир искусства (1900-1904 гг.)
44. Мир музея (1991, 1992, 1996-2016 гг.)
45. Москва (2007-2016 гг.)
46. Москва в её прошлом и настоящем (1910-1911 гг.)
47. Московский журнал (1991-1992, 2015-2016 гг.)
48. Московский журнал. История государства Российского (1995-2014 гг.)
49. Московский листок (1902 г.)
50. Московское наследие (2007-2009 гг.)
51. Наше наследие (1988-2016 гг.)
52. Нива (1885-1917 гг.)
53. Новая игрушечка (1995-1998 гг.)
54. Новая иллюстрация (1902-1914 гг.)
55. Новое литературное обозрение (2004-2006 гг.)
56. Новый мир искусства (2007-2009 гг.)
57. Новь
58. Обсерватория культуры (2008-2012 гг.)
59. Огонёк (1946-1995 гг.)
60. Природа и люди
61. Проект international: журнал по мировой архитектуре (2008-2016 гг.)
62. Проект классика: журнал по архитектуре (2008-2009 гг.)
63. Проект Россия: журнал по архитектуре (2007-2016 гг.)
64. Родина (1996-2016 гг.)

65. Российская история (2013-2016)
66. Русская галерея (2006-2016 гг.)
67. Русская старина (1870-1890 гг.)
68. Русский Дом (2003-2013 гг.)
69. Русское богатство
70. Русское искусство (2004-2016 гг.)
71. Север (1902г.)
72. Секретарь-референт (2008-2014 гг.)
73. Смена (1951-1958 гг.)
74. Собрание шедевров (2007-2016 гг.)
75. Советская женщина (1956-1958 гг.)
76. Советский Союз (1952-1955 гг.)
77. София (1914г.)
78. Speech (2012-2016гг.)
79. Справочник кадровика (2003-2014 гг.)
80. Старые годы (1907-1916 гг.)
81. Столица и усадьба (1913-1917 гг.)
82. Studio (1897-1931гг.)
83. Сцена (2006-2009, 2015-2016 гг.)
84. Творчество (1935, 1940, 1957,1958, 1977-1991 гг.)
85. Театр (1985-1996гг.)
86. Театр и искусство (1909 г.)
87. Третьяковская галерея (2005-2016 гг.)
88. Философия и общество (2004-2016 гг.)
89. Фотография (1979-1997 гг.)
90. Художественная газета (1814г.)
91. Художественная школа (2006-2014 гг.)
92. Художественный Совет (2004-2012 гг.)
93. Художник (1960-2008 гг.)
94. Юный художник (1986-2016 гг.)

**Список периодических изданий, поступивших в библиотеку
МГАХИ им. В.И. Сурикова в 2015, 2016 гг.**

Газеты

1. Культура
2. Наш изограф
3. Российская газета

Журналы

1. Архитектурный вестник
2. Восточная коллекция (2015 г.)
3. Искусство
4. Искусствознание
5. Китай

6. Мир музея
7. Москва
8. Московский журнал
9. Наше наследие
10. Проект international: журнал по мировой архитектуре
11. Проект Россия: журнал по архитектуре
12. Родина
13. Российская история
14. Русская галерея XXI век
15. Русское искусство
16. Собрание шедевров
17. Speech
18. Сцена
19. Третьяковская галерея
20. Философия и общество
21. Юный художник

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- актовый зал 150 посадочных мест;
- библиотека, общая площадь - 462 кв. м, 2 читальных зала общей площадью 239 кв. м;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео - и графические материалы;
- макетная мастерская;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по истории искусств, предметам гуманитарного и социально-экономического цикла.
- специализированные учебные мастерские, лаборатории и аудитории для занятий по дисциплинам профессионального цикла и дисциплинам специализации, оснащенные необходимым инвентарем и оборудованием.

В свободном доступе для профессорско-преподавательского состава и студентов имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на обучение по Основной профессиональной образовательной программе высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется по специальности 17.00.04 «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура», открытой в институте (в соответствии с действующей лицензией) по направлению «Искусствоведение»

50.06.01. На обучение принимаются граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства в соответствии с законодательством Российской Федерации. Приём на обучение осуществляется на места в рамках контрольных цифр приёма граждан на обучение за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета и на места по договорам об образовании, заключаемым при приёме на обучение за счёт средств физических и (или) юридических лиц. Граждане иностранных государств принимаются для обучения в аспирантуре в соответствии с международными договорами, предусматривающими оплату стоимости подготовки юридическими и физическими лицами. Абитуриенты, успешно сдавшие экзамены с положительным результатом и не вошедшие в число поступивших на бюджетные места могут участвовать в конкурсе на зачисление на места по договорам с оплатой стоимости обучения.

Поступающие в аспирантуру граждане Российской Федерации сдают конкурсные вступительные экзамены в соответствии с государственными образовательными стандартами по дисциплинам: философия (устно), теория и история искусства (устно) и иностранный язык (устно); иностранные граждане сдают вступительные экзамены в аспирантуру по специальной дисциплине - теория и история искусства (устно и реферат) и по иностранному (русскому) языку (устно). Экзамены оцениваются по пятибальной системе, по результатам конкурса проходят претенденты, набравшие наибольшее количество баллов. Приём в аспирантуру проводится ежегодно. Срок обучения в очной аспирантуре составляет 3 года. Зачисление в аспирантуру проводится по результатам вступительных экзаменов на основании приказа Ректора института. Расписание и результаты вступительных экзаменов, приказ о зачислении размещаются на сайте Института.

2. Образовательные технологии

Методы и средства теоретической подготовки: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа аспиранта; консультации; межсеместровые формы контроля теоретических знаний по специальным дисциплинам.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые занятия по специальным дисциплинам; педагогическая практика, выпускная квалификационная работа в форме автореферата.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа аспирантов представляет собой обязательную часть ОПОП в зачетных единицах.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ОПОП аспирантуры обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое

образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Из 8 преподавателей: 2 человека имеют ученое звание «профессор», 3 человека - звание «доцент», ученую степень – 3 человека (1 доктор искусствоведения и 2 кандидат искусствоведения), 1 человек – Заслуженный работник культуры РФ.

4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены в «Положении о государственной итоговой аттестации», а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы аспиранта.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу. Тема квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре, на заседании Учёного совета и утверждается ректором Института.

При защите выпускной квалификационной работы аспирант должен продемонстрировать знания в области теории и истории искусств, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения, обладать навыками научно-исследовательской работы и применять свои знания и умения в педагогической практике.

5. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий-19022 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

6. Контроль качества освоения ОПОП ВО аспирантуры

Контроль качества освоения образовательной программы аспирантуры обучающихся осуществляется посредством текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (2 раз в год) и по итогам обучения завершается государственной итоговой аттестацией (ГИА).

Критерии оценки знаний обучающихся по всем видам аттестаций закреплены в рабочих программах учебных дисциплин, программах практик и научно – исследовательской работы, а также Положении о государственной итоговой аттестации аспирантов.

Приложение 1.

Объем и содержание программы аспирантуры

Индекс	Наименование	ЗЕТ	Форма контроля
Б1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»	30	
Б.1.Б	Базовая часть	9	
Б1.Б.1	История и философия науки	3	Экзамен (кандидатский); зачет
Б1.Б.2	Иностранный язык	3	Экзамен (кандидатский); зачет
Б1.Б.3	Основы государственной политики РФ в области культуры	3	Экзамен; зачет
Б1.В	Вариативная часть	21	
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	21	
Б1.В.ОД.1	Педагогика и психология	4	Зачет с оценкой
Б1.В.ОД.2	Теоретико-методологические основания искусствоведческого исследования	4	Зачет с оценкой
Б1.В.ОД.3	Менеджмент в искусстве	4	Зачет с оценкой
Б1.В.ОД.4	Проблемы истории искусства	4	Экзамен (кандидатский) Экзамен; зачет
Б1.В.ОД.5	Историография истории изобразительного искусства	5	Зачет с оценкой
Б2	Блок 2 «Практика»	6	
Б1.2	Педагогическая практика	6	Зачет с оценкой
Б3	Блок 3 «Научные исследования»		

Б3.1	Научно – исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	135	Отчет о выполненной работе
Б4	Блок 4 «Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)»	9	
Б4.Г.1	Государственный экзамен	3	Экзамен
Б4.Д.1	Представление научного доклада	6	Экзамен
Объем программы аспирантуры		180	