МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени в.и. сурикова при российской академии художеств»

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры графики и композиции

от «<u>d6</u>» <u>семлее 2019</u> г. заведующий кафедрой /М.Б. Шабаев/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебной дисциплины

Государственная итоговая аттестация

Специальность: 54.05.03 Графика

Специализация:

художник-график (искусство графики и плаката)

Квалификация:

художник-график (искусство графики и плаката)

Уровень образования: специалитет Форма обучения: очная

Составитель:

Любавин Анатолий Александрович, профессор

Рабочая программа дисциплины «Государственная итоговая аттестация» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1428 от 16..11.2016 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 №47415).

© МГАХИ им. В.И.Сурикова

© Левшунова Лилия Яковлевна

Содержание:

- 1. Аннотация дисциплины
- 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 4. Объём, содержание и структура дисциплины
- 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 6. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине
- 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
- 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аннотация дисциплины

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломной работы, состоящей из эскизов и серии графических работ, выполненных в различных техниках. Тема квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается ректором Института.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории искусств, понимание идеи, пластики и структуры выбранного произведения, обосновать правомерность своего художественного решения, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения

Цель: защита выпускной квалификационной работы — обязательный вид государственных аттестационных испытаний, являющейся заключительным этапом и имеющий своей целью систематизацию и закрепление теоретических знаний, практических умений, общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное произведение искусства. Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в институте.

Задачи: ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, владение композицией, техникой и технологией материалов, показать способность выпускника к самостоятельной творческой деятельности.

2. Планируемые результаты обучения

Студент, освоивший программу специалитета по окончанию защиты выпускной квалификационной работы, должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления И образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).
- замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);
- способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-17);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-18);
- способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПК-19);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-20);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-21);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-22);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-23);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-графиков (ПК-24).
- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа (ПСК-53);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-54);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства графики и плаката (ПСК-55);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-56);
- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-57);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта (ПСК-58);
- способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства графики и плаката (ПСК-59);
- способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности (ПСК-60);
- способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании оригинала плаката для издания, знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных

коммуникаций (ПСК-61);

- владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции (ПСК-62);
- способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала (ПСК-63);
- знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве (ПСК-64);
- способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области различных видов графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-65);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, искусства графики и плаката, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-66);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики (ПСК-67);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПСК-68);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-69);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовнонравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-70);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-71);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии (ПСК-75);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-76);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и полиграфии, художественного творчества в этих областях (ПСК-77);
- способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере

графического изобразительного искусства и полиграфии (ПСК-78);

• способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников (ПСК-79).

Студент, освоивший программу специалитета по окончанию защиты выпускной квалификационной работы, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области графики
- работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области графики;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

педагогическая деятельность:

- преподавание основ изобразительного искусства, графики и смежных с ними вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление функций современного квалифицированного педагоганаставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства по различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление воспитательной и учебной (преподавательской) работы, разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формирование системы контроля качества образования обучающихся на основе подходов и методик (в том числе авторских), соответствующих современному уровню развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся, защита чести и репутации учебного заведения;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Прохождение «Государственной итоговой аттестации» необходимо для завершения полного цикла обучения по специальности 54.05.03 – Графика, выполнением Выпускной

квалификационной работы и её публичной защитой перед Государственной экзаменационной комиссией.

Согласно учебному плану «Государственная итоговая аттестация» проходит на 12 семестре 6 курса.

«Государственная итоговая аттестация» базируется на компетенциях, полученных в ходе освоения всех предшествующих дисциплин, входящих в состав ОПОП по специальности 54.05.03 — Графика, включая дисциплины, направленные на освоение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения обязательных дисциплин и дисциплин по выбору. Общий объём изучаемых дисциплин в течение всего периода обучения, включая дисциплину «Государственная итоговая аттестация», составляет 360 зачётных единиц трудоёмкости.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём, содержание и структура дисциплины

	Трудо ёмкос ть	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	C 3	ИЗ	СРС
6 курс, 12 семестр						
Выпускная квалификационная работа						
Проработка эскизов			16			64
Уточнение композиционной схемы плакатов			8			32
Выполнение ВКР			40			164
Итого (ак.часах)	324		64			260

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное произведение искусства, выполненное на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы.

Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в институте. ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, креативность творческого мышления, владение реалистическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства.

ВКР должна показать высокую гражданственность, идейную зрелость выпускника, его способность к самостоятельной творческой деятельности.

В своей работе студент должен отразить ясность и определенность идейного замысла, умение мыслить, наблюдать и творчески воплощать явления окружающей дей-

ствительности в ярких художественных образах, правдиво передать типические черты изображаемой эпохи, найти выразительные характеристики действующих лиц и убедительно раскрыть их сюжетную и смысловую связь.

Требования, предъявляемые к ВКР - это самостоятельность творческого замысла, пластического решения и исполнения.

ВКР - показатель умения выпускника организовать свое время и свой труд, умения последовательно и верно вести свою работу, умения собирать материал, изучать и использовать его при создании произведения, показатель ответственности молодого художника за свое произведение перед обществом.

Выбор темы ВКР, как один из важных этапов в подготовке студента к созданию своего первого самостоятельного произведения, должен являться предметом внимания и заботы всех кафедр, всего преподавательского состава института.

Выбор темы происходит с учетом индивидуальных способностей, дарования, возможностей и профессиональной подготовленности студента.

Тема, выбранная дипломником, утверждается руководителем мастерской и решением выпускающей кафедры.

После утверждения темы и размера, студент приступает к выполнению дипломного проекта в заданном размере.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуация, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа — основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов. Правильно организованная самостоятельна работа студентов, способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

6. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Защита ВКР	Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР имеет определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.	Протокол ГЭК

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на
«отлично»	высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их
	качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными
	навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного
	учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его
	творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4	
«хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на
	хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса).
	Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний
	уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и
	умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому
	развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента
	иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

3	
«удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие
2	оригинальности и авторского подхода.
«неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач

			отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студент, приступивший к выполнению ВКР должен:

Знать: методику анализа и явлений окружающей действительности; основные законы композиционного построения произведений; принципы анализа культурного наследия; основы общих требований техники профессиональной безопасности для художника-графика; методы изображения в материале своих художественных идей и выразительные средства станковой композиции; особенности рельефа, анатомическое строение человека и животного; приемы создания рельефа с учетом особенности его объёмной формы; основные законы композиционного построения произведений искусства ; художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; технику и технологию графики и графических материалов; осознавать ответственность за результат деятельности; самостоятельно анализировать и оценивать итоговую работу; оценивать свой профессиональный потенциал; осознавать уровень конкурентоспособности; методику сбора подготовительного материала для ВКР.

Уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; размещать изображения на плоскости, реалистично передавать сложные пластические формы; и обобщать окружающие объекты ДЛЯ последующего художественного произведения; чувствовать и видеть форму, рассматривая предмет с одной точки зрения; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; создавать законченные авторские произведения.

Владеть: методиками сбора подготовительного материала; правилами работы со спецоборудованием и средствами индивидуальной защиты; навыками создания авторских произведений с использованием композиционных выразительных средств графики; методами изображения портрета с учетом анатомических особенностей человека; практическими знаниями и навыками в области книжной графики и полиграфии; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании графического произведения; профессиональными навыками самостоятельного художника-творца, обладающего высоким профессиональным мастерством;

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

- 1. Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Учебное пособие: Рязань: 2009. 50 с.
- 2. Кудрявцев А. И. Шрифт: История. Теория. Практика М.: 2003. 247 с. НЭБ

8.2. Дополнительная литература:

- 1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М: 2014. 367 с.
- 2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе.- М.: ЮНИТИ, 2009.- 238 с. НЭБ
- 3. Вашик К. Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века/ Вашик К Бабурина Н.И..- М.: Прогресс-Традиция, 2004.- 416 с. **НЭБ**

8.3. Рекомендуемая литература

- 1. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива.- М.: Академ. проект, 2014.- 248 с. НЭБ
- 2. Голубева О. Л. Основы композиции: Учебник для студентов ВУЗов. М.:,2008. 144 с
- 3. Ягодовская А.Т. От реальности к образу. M.:, 1985. 128 c
- 4. Традиции древнерусского орнамента в искусстве: учебное пособие. Великий Новгород: 2012. 44 с.
- 5. Шишков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель М:, 2011 166, с
- 6. Кравцова О. В. Особенности становления и развития выразительных средств русского зрелищного плаката 1920-х начала 1930-х годов: М.:, 1994. 224 с.
- 7. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М. Искусство 1970 223 с.
- 8. Бадян В.Е. Основы композиции М: 2011- 174 с. НЭБ
- 9. Гожев Г. М. Искусство рекламного плаката: учебное пособие Спб: 2012 81 с.
- 10. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие . М : 2012. 235 с.
- 11. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги.- М.: Аспект пресс, 2000 .-319 с. НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (<u>www.edu.ru</u>);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

<u>http://future.museum.ru/</u> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

<u>http://www.adit.ru/</u> — Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20—страничка сайта «Фонд

Русская классика»

www. iskusstvo.ru www. paintingart.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<u>http://www.artcyclopedia.com/</u> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<u>http://www.groveart.com//</u> — Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<u>http://www.artinfo.ru/</u> — Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<u>http://www.guelman.ru/</u> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

 $\underline{\text{http://www.givc.ru}}$ — Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<u>http://www.riba.org/</u> – RIBA-The Royal Institute of BritishArchitects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://pravo.roskultura.ru/ - правовой портал в сфере культуры.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- 1. Аудитории. (Выпускная квалификационная работа проводится в учебных мастерских, имеющих специально оборудованное место для забора воды, специальное оборудование и необходимый инвентарь). Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над многостраничными макетами книг. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы над композицией при дневном свете.
- 2. Оборудование:

Мольберты, Подиумы, столы, стулья, Планшеты, и т.д.

3. Художественные расходные материалы:

Картон, бумага, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики,

4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.