# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

Кафедра гуманитарных наук

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры гуманитарных наук протокол № 1\_ от «\_27\_» \_сентября 2017 г. заведующая кафедрой \_\_/Пластова Т.Ю./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебной дисциплины

«Теоретико-методологические основания искусствоведческого исследования»

Специальность: 50.06.01 Искусствоведение

Квалификация: высшая

Составитель: Пластова Татьяна Юрьевна, профессор, кандидат филологических наук

#### Москва 2017

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в искусстве» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014 г.

<sup>©</sup> МГАХИ им. В.И.Сурикова

<sup>©</sup> Пластова Татьяна Юрьевна

#### Содержание:

- 1. Аннотация дисциплины
- 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4. Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5. Содержание и структура дисциплины
- 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- **11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- **12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

#### 1. Аннотация дисциплины

Цель сформировать курса: У аспирантов целостное представление об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества, ознакомить с теоретическими и методологическими основами искусствоведческого исследования, подготовить К написанию самостоятельного искусствоведческого исследования.

Задачи курса: ознакомить с методологией истории искусства и Искусствоведения, дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства, научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании, изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен знать специфику методологии искусствознания как науки, теоретические основы искусствоведческого исследования, основные этапы основные этапы тенденции и особенности развития искусствоведческой науки, основные методы и подходы искусствоведческого исследования, основные труды теоретиков искусствоведческой мысли

Студент должен **уметь:** ясно представлять себе целостную картину развития искусствоведческой мысли; обосновывать выбор методологических подходов для анализа и объективной оценки явлений мировой художественной культуры, применять теоретические знания в искусствоведческой практике.

Обучающийся после прохождения курса должен владеть: основами современных искусствоведческих подходов изучения и интерпретации явлений искусства; методами анализа памятников и процессов в искусстве, навыками работы с искусствоведческой литературой и критикой, навыками ведения дискуссии и полемики.

#### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формир ования компете нции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-1: способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Знать: специфику методологии искусствознания как науки, теоретические основы искусствоведческого исследования, основные этапы тенденции и особенности развития искусствоведческой науки, основные методы и подходы искусствоведческого исследования, основные труды теоретиков искусствоведческой мысли Уметь: применять различные методологические подходы к изучению истории эстетики; Владеть: основами современных искусствоведческих подходов изучения и интерпретации явлений искусства; методами анализа памятников и процессов в искусстве, навыками работы с искусствоведческой литературой и критикой, навыками ведения дискуссии и полемики.	1-2 семестры	Промежуточный контроль- зачет  Итоговый контроль - Зачет;

#### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Теоретико-методологические основания искусствоведческого исследования» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Теоретико-методологические основания искусствоведческого исследования»: «История и философия науки», «Проблемы истории искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

	Всего		<b>урс</b> ак.ч.)	1	сурс к.ч.)	3 ку (ак.	-
Вид учебной работы	з.ед. (ак. ч.)	Сем	естр	Сем	иестр	Семе	естр
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	43.e. 144	23.e	2з.е.				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	30	34				
- лекции (Л)	28	12	16				
- семинарские занятия (C3)	34	16	18				
- практические занятия (ПЗ)							
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	82	44	38				
- курсовая работа (проект)							
- доклад (реферат)							
Контроль (экзамен)						-	
Вид промежуточной аттестации		3	3				

<sup>\*-</sup> включая подготовку и сдачу экзамена

**Р** – реферат; **КР** – курсовая работа; **3** – зачет; **3О** – зачет с оценкой; **Э** –экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

#### 5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Теоретико-методологические основания искусствоведческого исследования» «История эстетических учений» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «История и философия науки» .

Курс «Теоретико-методологические основания искусствоведческого исследования» - базовая учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоём кость	Л	C3.	CPC	Контроль
1	72	12	16	44	
семестр					
Раздел I Методология исследований					
по искусствоведческой проблематике					
1. Методология истории искусства как	7	1	2	4	
учебная дисциплина	,				
2.Методология исследований по	8	2	2	4	
искусствоведческой проблематике			2	7	
3.Основные направления	7	1	2	4	
искусствоведческих исследований	,	1	2	4	
4. Методы в искусствознании	7	1	2	4	
5. Вопросы анализа в искусствоведении.			2		
•	9	1	2	6	
6. Искусствоведческое исследование, его	10	2	2	6	
жанры и формы	10			<u> </u>	
7. Диссертация как искусствоведческое	12	2	2	8	
исследование	12				
8. Художественная критика, ее функции,	12	2	2	8	
формы и задачи.	12				
2 семестр					
<b>Раздел 2.</b> Памятники	72	16	18	38	
искусствоведческой мысли.					
1. Основные этапы формирования и	4	1	1	2	
развития искусствознания					
2 Представления об искусстве в древнем	4	1	1	2	
мире					
3 Судьба античных традиций в эпоху					
средневековья и особенности	4	1	1	2	
средневековых представлений об	-	•		_	
искусстве					
4 Ренессанс как поворотный этап в					
истории развития европейского	4	1	1	2	
искусства и искусствознания					
5 Важнейшие трактаты по искусству	_			2	
эпохи Возрождения	4	1	1	2	
6 У истоков искусствоведения как науки.					
( искусствознание в странах Западной	4	1	1	2	
Европы XVII-XIX вв )		•		_	
7. Век Просвещения (XVIII в.) и					
		1	1	2	
теоретико-методологические проблемы	4	1	1	2	
искусства					-
8. Западноевропейская наука об	4	1	1	2	
искусстве и художественная критика в	4	1	1	2	
эпоху романтизма и позитивизма					
9. Формирование нового понимания	4	1	1	2	
искусства во второй половине 19 века			L		

10.) Формирование школы формального искусствознания в 1880-е годы в Германии и Австрии.	4	1	1	2	
11. Методология культурно- исторического исследования (М. Дворжак) и иконографического исследования (Н.П. Кондаков и др.)	6	1	1	4	
12. Иконологический метод (Э. Панофский). Концепция «внутреннего смысла»	7	1	2	4	
13. Психологические ракурсы изучения искусства. (Л.С. Выготский, Р. Арнхейм).	7	1	2	4	
14. Семиотический подход в искусствознании	4	1	1	2	
15. Метод сравнительного анализа	4	1	1	2	
16. Многообразие методов исследования искусства в современной отечественной науке.	4	1	2	2	
Итого (ак.часах)	144	28	34	82	

Содержание дисциплины

		Содержание дисциплины
№ п/	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<u>п</u>	1 семестр	
	1 Введение. Методология истории искусства как учебная дисциплина	Искусство и его роль в жизни общества. Исторические закономерности развития искусства. (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств). Содержание и форма в искусстве. Виды и жанры искусства. Проблема видовой и жанровой классификации искусства. Искусствоведение в широком понимании как наука об искусстве и художественной культуре в целом. Искусствоведение как наука о пластических искусствах. Осознание особого статуса искусства в культуре и его осмысление в предметных областях искусствознания: теории искусства, истории искусства, художественной критики, музееведение, их методологические и функциональные отличия. Институциональные основы современного искусствознания (образовательные заведения, научно-исследовательские институты, центры, отделы, научная работа в музеях, профессиональные союзы и объединения) Организационные формы обмена научной информацией (научные издательства, периодические издания, научные форумы, конференции).
	2 Методология исследований по искусствоведческой проблематике Методология в системе искусствознания	Эволюция методологических принципов изучения искусства в ходе исторического становления и развития искусствознания. Эволюция методологических концепций (общенаучных и конкретных, искусствоведческих) в рамках неопозитивизма и постпозитивизма (анализ структуры языка науки, анализ развития знания вплоть до постмодернизма). Методология науки как совокупность методологических концепций. Становление методологии науки в XX в. как суверенной области знания; основные проблемы методологии (структура научного знания, развитие научного знания, сравнение и выбор конкурирующих теорий, природа научного факта, объяснение понятий, редукция, изменение значения терминов, обоснование гипотез, основание методологических правил, стандартов, норм, моделирование научного знания). Особенности современного этапа методологии искусствоведческой науки.
	3. Основные направления искусствоведческих исследований	«Традиционное» направление (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета), социологическое (исследование проблем организации художественной жизни), формально-

аналитическое (проблемы поэтики, формообразования), структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства), культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества

4.Методы искусствознании

В

Понятие о методологии как системе определенных способов, приемах,

подходах, применяемых в той или иной сфере деятельности. Определение

метода научного познания. Классификация методов по степени общности и сфере действия (философские, общенаучные, частнонаучные, дисциплинарные, междисциплинарные). Современное искусствоведческое исследование: жанры, методы. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства. Методы наблюдения, интервью и особенности фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта

5. Вопросы анализа в искусствоведении

Основные проблемы историко-художественного анализа искусства. Художественная форма как носитель эстетической информации.

Произведение искусства как исторический источник. Анализ содержания и анализ формы. Понятие об иконографии и иконологии. Формально-статистический метод. Структурный и функциональный анализ. Социологический аспект изучения искусства. Анализ отдельного

произведения. Проблем сравнительного анализа нескольких произведений. Терминология искусствоведческого исследования (идея, тема, сюжет,

композиция, колорит, пластическая характеристика, монументальность, декоративность и т.д.).

6. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы .

Искусствоведческое исследование как процесс, его этапы и задачи. Изучение и каталогизация художественных памятников. Изучение научной литературы. Обобщение материала и выработка научной концепции. Оформление результатов исследования в текст или научное сообщение. Особенности теоретического или исторического исследования. Формы обмена научной информацией (публикации, симпозиумы, конференции). Искусствоведческое исследование как текст. Виды и жанры

научных изданий: монография, научная статья, библиографический (аннотированный) указатель, каталог, диссертация. Тематические, композиционные, стилистические

7. Диссертация как искусствоведческое исследование

Требование к кандидатской диссертации . Особенности диссертационного исследования. Формулировка темы. Актуальность, объект новизна, задачи и цели. Степень изученности проблемы. Методология и методика исследования. Практическая значимость. Структура диссертации. Стиль диссертационного текста. Требования к библиографии и справочному аппарату. Особенности автореферата как научного текста, структура. Задачи и цели докторской диссертации.

8.Художественная критика, ее функции, формы и задачи. Ренессансные представления об искусстве

Особенности исторического формирования художественной критики. Место художественной критики в системе современного искусствоведческого знания. Оценочносубьективная природа критики. Принцип участия критика в живой художественной практики. Проблема «объективности» художественно-критического сознания. Функции художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений современного общества (фиксация художественных процессов, просветительство, формулировка «социального заказа»). Жанры критических публикаций: критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая биография.

#### 2 Семестр

Памятники искусствоведческой мысли.

(Методология искусствоведческой науки в историческом аспекте).

9. Основные этапы формирования и развития искусствознания

Эволюция методологических принципов изучения искусства в ходе исторического становления и развития искусствознания. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки.

Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания. Особенности античной мысли об искусстве. Сохранившиеся сведения о первых образцах литературы об искусстве («Каноне» Поликлета) Описание художественных произведений у Лукина. Пифагорийская концепция «космоса» как стройного целого, подчиненного

10 Представления об искусстве в древнем мире,

законам «гармонии и числа» и ее значение для начал теории архитектуры. Идея порядка и соразмерности в архитектуре и градостроительстве. Образы идеального города в сочинениях Платона (шестая книга «Законов», диалог «Критий») и Аристотеля (седьмая книга «Политики»). « Поэтика» и «Риторика» Аристотеля. Понимание искусства в Древнем Риме. «Естественная история» Плиния Старшего (I в. н. э.) как главный источник срадоций по истории антициого искусства. Трактат Витрурия

Понимание искусства в Древнем Риме. «Естественная история» Плиния Старшего (I в. н. э.) как главный источник сведений по истории античного искусства. Трактат Витрувия: систематическое изложение классической архитектурной теории.

11 Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений искусстве

об

Эстетические воззрения Средневековья (Августин, Фома Аквинский), ведущая эстетическая идея: Бог — источник красоты (Августин) и ее значение для художественной теории и практики. Идея «первообраза». Особенности средневековой литературы об искусстве. Целостность, время, пространство в изобразительном искусстве. Практически-технологические, рецептурные руководства.

Описание памятников архитектуры в хрониках и житиях святых.

12 Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания

Новое отношение к античности (изучение памятников античности). Развитие светского мировоззрения и возникновение экспериментальной науки. Формирование тенденции к исторической и критической интерпретации явлений искусства: «Комментарии» Лоренцо Гиберти .

13. Важнейшие трактаты по искусству эпохи Возрождения

Леонардо да Винчи («Трактат о живописи», опубл. посмертно). Живопись как наука, основанная на изучении натуры. Теоретическое обоснование воздушной перспективы. Особенности исследовательской работы Вазари. Введение термина «возрождение». (rinascita) . Разработка критериев оценки художественного произведения. (подражание природе и подражание манерам выдающихся мастеров, значение интуиции и вкуса. Работа Альбрехта Дюрера («Четыре книги о пропорциях человека», 1528). Формирование ренессансных законов и правил изобразительного искусства: теории перспективы и учения о пропорциях .

Особенности литературы об искусстве. Новые формы литературы об искусстве

14 У истоков искусствоведения как науки. ( искусствознание в странах Западной Европы XVII-XIX вв. Искусствоведческая мысль в русской культуре 17-19 веков

Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое

время: от Вазари к Винкельману. Мыслители XVII века о проблемах стилеобразования в искусстве, о художественных методах, месте и роли художника в обществе. Проблема оценки «древнего» (античного) и «нового» (современного) искусства в

итальянской и французской художественно-критической мысли. Отношение к ренессансным традициям, маньеризму. Складывание эстетических систем барокко и классицизма. Жанровые особенности литературы об искусстве. Рационализм в искусствознании. Классицистическая теория Никола Пуссена.

Джованни Пьетро Беллори и складывание академической доктрины.

15 Век Просвещения (XVIII в.) и теоретикометодологические проблемы искусства.

Формирование национальных школ в рамках общей теории искусства. Сенсуализм просветительской эстетики. Понятие вкуса. Развитие художественной критики во Франции. Роль Салонов во французской, художественной жизни. Обзоры Салонов как ведущие формы

критической литературы об изобразительном искусстве. Споры о задачах художественной критики (оценка творчества или просвещение публики).

«Салоны» Дени Дидро (1759-1781) и становление профессиональной художественной критики. Значение деятельности Иоганна Иоахима Винкельмана для развития исторической науки об искусства.

16. Западноевропейская наука об искусстве и художественная критика в эпоху романтизма и позитивизма (XIX век).

Романтическое движение и его влияние на искусствоведение. Гегелевская система эволюции искусства. Переход от абстрактного философского теоретизирования к познанию конкретного материала искусства. (А.В. Шлегель) Развитие традиций исследования, заложенных Винкельманом. Расцвет исторической науки в середине XIX века и его влияние на искусствознание. Э. Делакруа и Т. Готье.

17. Формирование нового понимания искусства во второй половине 19 века

Приход на смену теории подражания теории выражения и новых методов искусствознания. Перенесение филологического метода анализа в художественно — исторические исследования. Иконографический метод (на материале античной археологии, древне-христианского

искусства). Философско-исторический метод (К. Шнаазе). Эмпирический метод систематизации и описание фактов (Ф. Куглер). Иконографически-филологическое направление (А. Шпрингер). Атрибуционный метод (Дж. Морелли). Развитие биографичнского метода (И.Д. Пассаван, Г.Гримм, К.Юсти).

18 Формирование школы формального искусствознания

Формирование школы формального искусствознания в 1880-е годы в Германии и Австрии. (Я. Буркхардт, Г. Вельфлин, А. фон Гильдебранд). Абсолютизация художественной формы. Формально-аналитическое исследование. Задача создания истории искусства без имен (Г. Вельфлин). Выделение пар основных понятий истории искусства: линейно-живописное, зрительно-осязательное, тектоническое-атектоническое. Выход за пределы чистого: выявление связи оптических законов с психологией эпохи. работе Гильдебранда «Проблемы формы в изобразительном искусстве». (1893). Учение о пространственной форме.

19 Методология культурно-исторического и иконографического исследования.

Методология культурно-исторического исследования (М. Дворжак). Методология иконографического исследования(Н.П. Кондаков и др.)

20 Иконологический метод (Э. Панофский).

Основные понятия и термины. Концепция «внутреннего смысла». Целостная характеристика визуального образа. Три этапа анализа произведения: предыконографический (сфера «чувственных знаков» и смысл феноменов), иконографический (идентификация сюжета) и иконологический (интерпретация, обнаружение «внутреннего смысла»).

21. Психологические аспекты изучения искусства

Психологические ракурсы изучения искусства. (Л.С. Выготский, Р. Арнхейм).

Гештальтпсихология как методологическая основа работ Р.Арнхейма. применение принципов гештальтпсихологии к анализу художественного творчества и художественного восприятия. Выявление активного творческого характера визуального восприятия.

21. Семиотический подход в искусствознании

Семиотический подход в искусствознании. Особенности семиотического исследования произведений изобразительного искусства в

работах Ю.М. Лотмана, С.М. Даниэля, Б.А. Успенского.

22 Метод сравнительного Метод сравнительного анализа (К. Фоль). Источниковедение анализа (достижения филологического метода). Исследование произведений в их многосторонних связях с религией, поэзией, литературой, мифологией, наукой, с социальными и политическими факторами. Многообразие методов исследования искусства в современной 23 Многообразие методов исследования искусства в отечественной науке. современной Принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию истории искусства в отечественной науке. трудах. Работы М. Алпатова ,В. Лазарева, Д. Сарабьянова.

#### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

#### Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

2. 7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивани я	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1 способностью к критическому и анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Знать: специфику методологии искусствознания как науки, теоретические основы искусствоведческого исследования, основные методы искусствоведческой науки, основные методы искусствоведческой мысли теоретиков искусствоведческой мысли различные методологические подходы к изучению истории эстетики;  Владеть: основами современных искусствоведческих подходов изучения и интерпретации явлений искусства; методами анализа памятников и процессов в искусствоведческой литературой и критикой, навыками ведения дискуссии и полемики.	«отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
			\$

	4	Обучающийся усвоил программный материал на
	«OIIIO	хорошем профессиональном уровне (для своего
		Thomastic is to composite updaget and its notices and
		cvinectbehhbix heroghocrem B otbetax. Crvnehr. B
		-
		решать достаточно хорошо. Способен к
		самостоятельному пополнению и обновлению
		знаний в ходе дальнейшей учебы и
		профессиональной деятельности, работе с
	12	профессиональной литературой.
		Демонстрирует средний уровень знаний, умений и
		результатов владенияосновными навыками
		применения полученных знаний и умений при
		решении профессиональных задач в рамках
		усвоенного учебного материала, стремление к
		профессиональному развитию. Ответы студента
		иллюстрируют наличие незначительных недостатков
		в освоении отдельных тем курса.
	3	Обучающийся усвоил не весь программный материал
	«удовлетвор	(только основы) или весь, но на низком
	ительно»	профессиональном уровне. Студент не проявляет
		глубокого понимания учебных задач и испытывает
		трудности при их решении. Знаком только с основной
		литературой, иногда допускает ошибочные
		формулировки, нарушает последовательность в
		изложении программного материала. Демонстрирует
		низкий уровень знаний, умений и результатов
		ИИ
		полученных знаний и умений при решении
		профессиональных задач в рамках усвоенного
		учебного материала. Ответы студента иллюстрируют
		наличие существенных недостатков в освоении
		отдельных тем курса, отсутствие грамотного

		профессионального подхода.
8	2 «неудовлет ворительно »/ не зачтено	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
CΓ)	Зачтено	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

CHASTOCHTHUTTO STITITUTE TOTALIMITATION OF THEFTY
CIJACHI ACMONCIPNIYOI HAJINING AHAJININGOOO O
мышления при этом допустимо наличие
незначительных недостатков в освоении отдельных
тем курса.

7.1. Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	2	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
RNHA	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
Нε	8	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнуг	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
SME RNH	ν.	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы,

			приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
		Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями;
	4		фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления
			данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные метолы приемы и техники пля вешения писпиппинавных запач
			action, appropriate part policies and antiques of the control of t
		Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их
	"		определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме
	)		отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в
			использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	ă,	Минимальный	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не
	~	уровень не достигнут	умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие
	1		явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы,
			приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
		Уровень	Критерии оценивания уровня приобретенных владений
	Балл	приобретения	после изучения учебного материала
	j	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и
	2		техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно
]	12		ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении
IKI		Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и
BP	4		техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо
٧H			ориентируется в предложенном решении.
	,	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и
	2		техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо
			ориентируется в предложенном решении.
0	2	Минимальный	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник,
			затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может

предложить решения задач.	
уровень не достигнут	

## 7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### Перечень контрольных вопросов по дисциплине «Теоретико-методологические основания искусствоведческого исследования» для промежуточной аттестации – зачет (1 семестр)

- 1 Понятие методологии искусствоведческого исследования
- 2. Понятие о методе. Классификация методов.
- 3. Основные методы искусствознания
- 4. Понятие об искусствоведческом анализе. Виды анализа.
- 5. Искусствоведческое исследование. Виды и формы.
- 6. Диссертация как вид исследования.
- 7. Требования к кандидатской диссертации.
- 8. Художественная критика, функции, формы, задачи.
- 9. Основные этапы формирования и развития искусствознания как науки
- 10. Представления об искусстве в античности.
- 11 Поэтика Аристотеля
- 12 Особенности средневековых представлений об искусстве.

Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания

## Перечень контрольных вопросов по дисциплине «Теоретико-методологические основания искусствоведческого исследования» для итоговой аттестации – зачет (2 семестр)

- 1. Основные трактаты эпохи Возрождения.
- 2. Г. Вельфлин и его концепция.
- 3. Основные методы искусствознания.
- 4. Иконография
- 5. Иконология. Э.Панофский.
- 6. Психологические подходы к изучению искусства
- 7. Культурно-исторический метод..
- 8. Семиотический подход к изучению искусства.
- 9. Методология культурно-исторического исследования. (Дворжак, Кондаков)
- 10. Виды и жанры искусствоведческих исследований
- 11. Современные методологические подходы.
- 12. Понятие синтеза и комплексного метода.

#### Промежуточный контроль

**Промежуточный контроль** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

No	Наименование	Краткая характеристика оценочного	Представление		
	оценочного средства	средства	оценочного средства в		
п/п			фонде		
Промежуточный контроль					
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и промежуточного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы		

#### Итоговый контроль

**Итоговый контроль** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/ п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	комплект теоретических вопросов к зачету.

#### 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### 8.1. Основная литература:

- 1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства М. «Шевчук». 2015
- 2. Волков Н.Н. Цвет в живописи М. «Шевчук», 2014
- 3. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма» СПб. «Азбука-классика». 2004
- 4. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада СПб. «Азбука-классика» 2006.
- 5. Лебедев В.Ю. Эстетика, учебник для вузов, изд.2, М., 2017;

#### 8.2.Дополнительная литература

- 1. Верещагина А.Г. Критики и искусство. Очерки истории русской худ. критики сер 18пер. трети 19 века. М. Прогресс-Традиция. 2009.
- 2. Гренберг Ю.И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма.
- 3. Иоханесс Иттен. Искусство формы. М. Изд. Д.Аронов. 2009
- 4. Мастера искусства об искусстве Москва в 7 томах М. «Искусство». 1965-1970
- 5. Магия литературного сюжета. Проблемы интерпретации в изобразительном искусстве М. РАХ. Памятники исторической мысли. 2012
- Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2009;
- 7. Кривцун О.А. Творческое сознание художника.М.; 2008
- 8. Бычков В. В. Эстетика. М., 2005.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины «Теоретико-методологические основания искусствоведческого исследования»

http://new.philos.msu.ru/vestnik/

http://iph.ras.ru/elib.htm

http://vphil.ru

http://www.losev-library.ru/

#### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения.

### 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

НЭБ – национальная электронная библиотека

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<u>http://www.groveart.com//</u> — Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<u>http://www.artinfo.ru/</u> — Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<u>http://www.guelman.ru/</u> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<u>http://www.givc.ru</u> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of BritishArchitects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://pravo.roskultura.ru/ - правовой портал в сфере культуры.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мощкова

http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/ - Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

http://www. krotov.info/ - Библиотека Якова Кротова

http://www.hrono.ru/ - Всемирная история в Интернете

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

### 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных и семинарских занятий по дисциплине «Теоретико-методологические основания искусствоведческого исследования» используется набор учебной мебели, экран, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.