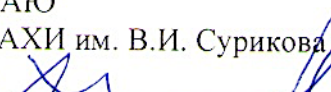


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный академический художественный институт имени
В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова
профессор 

А. А. Любавин

Принято на заседании
Ученого совета
Протокол № 1
«30» сентября 2021 г.

ПРОГРАММА

собеседования,

проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно

для поступающих по направлению подготовки

50.04.04	Теория и история искусств
----------	---------------------------

Москва 2021

Пояснительная записка

Программа собеседования, проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно, разработана для абитуриентов, поступающих в Институт по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств», уровень магистратуры.

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области теории и истории искусств.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
собеседование	устная	стобалльная	51

Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена по билетам. Билет включает в себя два вопроса.

Продолжительность вступительного испытания составляет **3 астрономических часа (180 минут)**.

Абитуриент должен продемонстрировать знание основных эпох (тенденций, направлений, течений, стилей) в развитии архитектуры и изобразительного искусства, понимание основных закономерностей художественного процесса; иметь представления о наиболее ярких и значимых архитекторах, живописцах, графиках, граверах, скульпторах и об их индивидуальной творческой манере; помнить главные памятники архитектуры и произведения изобразительных искусств.

Абитуриент должен уметь пользоваться научно-понятийным аппаратом, владеть основными понятиями и терминами теории и истории искусств; должен уметь провести анализ памятника архитектуры и произведения изобразительного искусства.

Критерии оценки

Баллы	Критерии оценки
84-100	Ответ полностью соответствует заявленной теме; присутствует рассказ об эпохе (течении, направлении, стиле); дан анализ творчества архитектора, художника, или скульптора, памятников архитектуры или произведений искусства. Абитуриент правильно использует научные понятия и термины теории и истории

	искусства, демонстрирует навыки, проявляет оригинальность и самостоятельность мышления. Ответ изложен хорошим языком, не содержит логических и стилистических ошибок.
67-83	Ответ соответствует заявленной теме; присутствует рассказ об эпохе (течении, направлении, стиле); дан анализ творчества архитектора, художника, или скульптора, памятников архитектуры или произведений искусства. Абитуриент правильно использует научные понятия и термины теории и истории искусства, демонстрирует навыки. Возможны незначительные стилистические ошибки, небольшие нарушения логики ответа.
51-66	Ответ соответствует заявленной теме; присутствует рассказ об эпохе (течении, направлении, стиле); дан анализ творчества архитектора, художника, или скульптора, памятников архитектуры или произведений искусства; присутствуют элементы анализа, используются научные понятия и термины. Есть фактические ошибки, но не меняющие общую картину описываемой эпохи (течения, направления, стиля), творчества архитектора, художника или скульптора.
0-50	Неудовлетворительный ответ. Нет раскрытия темы или абитуриент ушел в сторону от поставленного вопроса. Отсутствуют основные факты и анализ эпохи (течения, направления, стиля), творчества архитектора, художника или скульптора. Есть грубые фактические ошибки.

Основные разделы и темы

I. Русское искусство

- София Киевская и София Новгородская;
- Эволюция владими́ро-суздальской храмовой архитектуры;
- Структура и иконография высокого русского иконостаса;
- Художественное наследие Андрея Рублева;
- Фресковая живопись Дионисия;
- Московская архитектура XVI века;
- Искусство России Петровской эпохи;
- Основание Российской Академии художеств и ее значение для развития отечественного искусства;
- Русская портретная живопись второй половины XVIII века (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский);
- Творчество Ф.Б. Растрелли и русская архитектура середины XVIII века;
- Классицизм в русском изобразительном искусстве второй половины XVIII – первой трети XIX вв.;
- Сложение архитектурного ансамбля Петербурга эпохи классицизма;
- Русская скульптура XVIII – первой половины XIX в.;

- Творчество Ф. Шубина и русская скульптура эпохи классицизма;
- Казанский собор: архитектура и скульптурное убранство;
- Творчество К.И. Росси;
- Романтизм в русском искусстве первой половины XIX века (О. Кипренский, С. Щедрин, К. Брюллов и др.);
- Творчество Александра Иванова и его значение для развития русского искусства XIX;
- П.А. Федотов и его значение для развития русской жанровой живописи в XIX веке;
- А.Г. Венецианов и художники его школы. Проблема русского бидермейера;
- Эволюция бытового жанра в русском искусстве второй половины XIX века;
- Русская портретная живопись второй половины XIX века;
- Социальная тема в творчестве передвижников;
- Эволюция русской пейзажной живописи второй половины XIX века (А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи);
- Историческая картина второй половины XIX века. Передвижники и академисты;
- Творчество В.И. Сурикова;
- Творчество И.Е. Репина и проблема реализма в русском искусстве второй половины XIX века;
- М.М. Антокольский и русская скульптура второй половины XIX века;
- Новаторство творческого метода В.В. Верещагина;
- В. Серов и русский портрет эпохи модерна;
- Творчество А.С. Голубкиной и московская школа скульптуры рубежа XIX–XX веков;
- М. Врубель и русский символизм конца XIX – начала XX вв.;
- Книжная иллюстрация в творчестве художников «Мира искусства»;
- Театр в творчестве художников «Мира искусства»;
- В.Э. Борисов-Мусатов и художники «Голубой розы»;
- Монументальные произведения М. Нестерова и В. Васнецова;
- Архитектура московского модерна;
- Русское народное искусство: Хохлома и Палех;
- Художники «Бубнового валета»;
- Творческие методы крупнейших представителей русского авангарда (В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, В. Татлин);
- Творчество К.С. Мельников и архитекторы-конструктивисты;
- Плакат и реклама конструктивизма;
- Художественное и теоретическое наследие К.П. Петрова-Водкина;
- Пути развития графики в 1920–1930-е гг. (В. Фаворский, В. Лебедев, А. Кравченко и др.);

- Скульптура в 1920–1930-е годы (А. Матвеев, И. Шадр, Б. Королев, С. Лебедева);
- Творчество С.Т. Коненкова;
- Творческая платформа и художественная практика объединений 1920–1930-х гг. («4 искусства», «ОСТ», «Маковец»);
- Живопись 1930–1950-х гг. (П. Корин, А. Пластов, С. Герасимов);
- Творчество В.И. Мухиной и советская монументальная скульптура 1930–1950-х гг.;
- Художественные открытия оттепели и художники «сурового стиля»;
- Эволюция творчества В.Е. Попкова;
- Творчество Д.Д. Жилинского;
- Московский концептуализм. Илья Кабаков;
- Образы русской истории и культуры в скульптуре Л. Баранова и З. Церетели;
- Российская Академия художеств во второй половине XX века. Тенденции и крупнейшие мастера.

II. Зарубежное искусство

- Ансамбль Афинского Акрополя;
- Римский скульптурный портрет;
- Конструктивные различия романской и готической архитектуры;
- Джотто и искусство Проторенессанса;
- Архитектура Раннего и Высокого Возрождения в Италии;
- Художественное и теоретическое наследие Леонардо да Винчи;
- Эволюция творчества Тициана и Ренессанс в Венеции;
- Микеланджело: архитектура, скульптура, живопись;
- Живопись и графика Альбрехта Дюрера;
- Портрет в творчестве Яна ван Эйка;
- Пейзаж в творчестве Питера Брейгеля;
- Караваджо и его значение для развития европейского искусства;
- Рубенс и фламандское искусство XVII века;
- Диего Веласкес и искусство Испании XVII;
- Библейская тема в творчестве Рембрандта;
- Стиль барокко в западноевропейской архитектуре XVII–XVIII вв.;
- Живопись и графика Ф. Гойи;
- Ж.-Л. Давид и французская живопись конца XVIII – начала XIX вв.;
- Эжен Делакруа и французский романтизм;
- Реализм в искусстве Западной Европы середины – второй половины XIX вв.;
- Французский импрессионизм. Общая характеристика и главные мастера;
- Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген;
- Французская скульптура начала XX в. (О. Роден, А. Бурдель, А. Майоль);
- Стиль модерн и его региональные версии;

- Корбюзье и модернизм в архитектуре Запада первой половины XX века;
- Эволюция творчества Пабло Пикассо;
- Живопись и графика Анри Матисса;
- Художники немецкого экспрессионизма;
- Дадаизм, метафизическая школа и сюрреализм: творческие концепции;
- Итальянская школа скульптуры второй половины XX в. (Марино Марини, Эмилио Греко, Джакомо Манцу);
- Дж. Поллок и абстрактный экспрессионизм;
- Творческие концепции поп-арта;
- Постмодернизм в западноевропейской архитектуре 1970–1990-х гг.

Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Агратина Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М., 2018.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академ. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – СПб. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 501 с. (и другие издания).
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М., 2000 (и другие издания).
4. История русского искусства / под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. Т. 1. – М.: Изобразительное искусство, 1991.– 508 с.
5. История русского и советского искусства: Для вузов / М.М. Алленов и др. 2-е изд. – М., 1989.
6. История русского искусства: в 13 т. / Ин-т истории искусств АН СССР; под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. – М.: Издательство АН СССР, 1953–1969.
7. Всеобщая история искусств: в 6 т. / под ред. Б.В. Веймарна и др. – М., 1956–1966.
8. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств: в 3 т. – М.-Л., 1948–1955.