

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ

VII НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МАГИСТРАНТОВ И АСПИРАНТОВ

**«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК».
ПАМЯТИ И.Л. АРУСТАМОВОЙ**

03 АПРЕЛЯ 2024

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ 10:30

**ГАУК Г. МОСКВЫ «ПАРК «ЗАРЯДЬЕ»
ПАРКИНГ ГАЛЕРЕЯ**

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

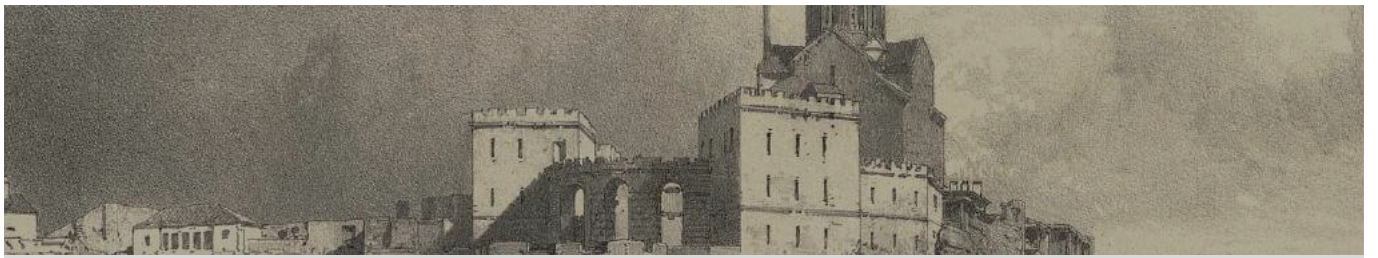
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ – ГАУК Г. МОСКВЫ «ПАРК «ЗАРЯДЬЕ»:

- Искусство XIX – начала XX века – 11:00

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ – МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА:

- Искусство от Древнего мира до начала XIX века – 15:00 (Читальный зал)
- Отечественное искусство XX–XXI веков – 15:00 (408 ауд.)
- Зарубежное искусство XX–XXI веков – 15:00 (402 ауд.)





ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ 10:30 – ГАУК Г. МОСКВЫ «ПАРК «ЗАРЯДЬЕ»

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО РЕКТОРА МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА, НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РФ,
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА РАХ, ПРОФЕССОРА **АНАТОЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЛЮБАВИНА**

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ 11:00-13:30

ИСКУССТВО XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: ГАУК Г. МОСКВЫ «ПАРК «ЗАРЯДЬЕ»
ПАРКИНГ ГАЛЕРЕЯ

РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКЦИИ: ПАВЛИНОВ ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ,
КАНД. ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЗАВ. КАФ., МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

1. Корелина Яна Вадимовна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Композиция женского акварельного портрета второй четверти XIX века в русском искусстве

Науч. рук.: Сергеева Т.Д., канд. ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

2. Бочарников Борис Николаевич, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Периодизация стиля неоренессанс в русской архитектуре XIX века: проблема стиля и его трактовка

Науч. рук.: Павлинов П.С., канд. искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

3. Кругликова Анастасия Алексеевна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Работы архитектора Джованни Скюдери в Тифлисе

Науч. рук.: Павлинов П.С., канд. искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

4. Милякова Дарья Сергеевна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Батальный лубок периода Крымской войны 1853–1855 годов

Науч. рук.: Черная Л.А., д-р ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

5. Сивко Юлия Владимировна, независимый исследователь

Влияние «Ред Хаус» У. Морриса на дома русских художников В.Д. Поленова и Н.И. Фешина



6. Новикова Елизавета Романовна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Коллекция скульптуры дома Мамонтовых

Науч. рук.: Сиренко А.С., канд. искусствоведения, ст. преп., МГАХИ им. В.И. Сурикова

7. Лунина Юлия Олеговна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Карелия в произведениях русских и финских художников конца XIX – начала XX века

Науч. рук.: Сиренко А.С., канд. искусствоведения, ст. преп., МГАХИ им. В.И. Сурикова

8. Старовойтова Анна Андреевна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Танец Саломеи в живописи и графике символизма и модерна

Науч. рук.: Прошкина О.А., канд. искусствоведения, декан, МГАХИ им. В.И. Сурикова



СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ 15:00–18:00

ИСКУССТВО ОТ ДРЕВНЕГО МИРА ДО НАЧАЛА XIX ВЕКА

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКЦИИ: ПРОШКИНА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА,
КАНД. ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ДЕКАН, МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

1. Би Юй, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

**Изображение сутр Будды Медицины и Будды Майтрейи в росписях пещер
Дуньхауна династии Тан**

Науч. рук.: Прошкина О.А., канд. искусствоведения, декан, МГАХИ им. В.И.
Сурикова

2. Вичкаева Анна Викторовна, искусствовед-исследователь, МГАХИ им. В.И.
Сурикова

Иконография хачкара «Всеспаситель» («Аменапркич»)

3. Ковальская Яна Александровна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

**Образ болезни и борьбы с ней в «Изенгеймском алтаре» Маттиаса
Грюневальда**

Науч. рук.: Прошкина О.А., канд. искусствоведения, декан, МГАХИ им. В.И.
Сурикова

4. Титов Георгий Викторович, искусствовед-исследователь, БФУ им. И. Канта*

**Две житийные иконы Иоанна Синайского в контексте русского искусства
середины XVI века**

*Грант в рамках проекта БФУ им. И. Канта, финансируемого Российским
научным фондом, РНФ №22-18-00005

5. Немова Ольга Викторовна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

**О роли архивных исследований в изучении иконы иеромонаха Самуила
«Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому»**

Науч. рук.: Павлинов П.С., канд. искусствоведения, зав. каф., МГАХИ им. В.И.
Сурикова



6. Сидоренко Иван Владимирович, аспирант, МГАЖИ им. В.И. Сурикова

Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы в селе Рябчи Брянской области: история и архитектура

Науч. рук.: Павлинов П.С., канд. искусствоведения, зав. каф., МГАЖИ им. В.И. Сурикова

7. Терентьева Мария Павловна, магистрант, МГАЖИ им. В.И. Сурикова

Неизвестные терракотовые храмы Бенгалии

Науч. рук.: Коротчикова П.В., канд. искусствоведения, доц., МГАЖИ им. В.И. Сурикова



СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ 15:00–18:00

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX–XXI ВЕКОВ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: АУДИТОРИЯ 408, 4-Й ЭТАЖ
МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКЦИИ: РУСТАЕВА НАИЛЯ РИНАТОВНА,
СТ. ПРЕП., МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

1. Бойцова Софья Валерьевна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова
«Динамический город» Г.Г. Клуциса: фотомонтаж в советском искусстве 1920-х гг.

Науч. рук.: Малова Т.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

2. Кондратенко Анастасия Владимировна, магистрант, РАЖВиЗ
Идея реализма С.М. Романовича в контексте его живописного творчества

Науч. рук.: Арсланов В.Г, д-р. искусствоведения, проф., РАЖВиЗ

3. Яковлев Артем Александрович, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова
Стилистические особенности советского послевоенного плаката на примере цикла плакатов-призывов «Все на выборы» (Корецкого В.Б., Шеберстова Н.А., Иванова В.С., Мельниковой Е. К., Савостюка О.М.)

Науч. рук.: Третьякова Н.Е., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

4. Ма Жуйцзин, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова
Николай Евгеньевич Муратов (1908–1992) – основатель и ведущий художник творческого объединения «Боевой карандаш»

Науч. рук.: Малова Т.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

5. Ракова Ольга Александровна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова
Художественный пластицизм и символическая образность в творчестве А. Смирнова: полиптих «Русский храм»

Науч. рук.: Флорковская А.К., д-р искусствоведения, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова



6. Ли Минси, аспирант, Санкт-Петербургская академия художеств

Использование принципов и приемов китайской живописи в композициях современных петербургских художников

Науч. рук.: Грачева С.М., чл.-кор. РАХ, д-р искусствоведения, декан, Санкт-Петербургская академия художеств

7. Сун Ин, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Произведения К.М. Максимова в Коллекции Цай Гоцяна

Науч. рук.: Сергеева Т.Д., канд. ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

8. Фандеева Юлия Геннадьевна, студент ф-та живописи, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Реставрация масляной живописи. Опыт устранения сложных прорывов на картине с комбинированной основой, холст на картоне

Науч. рук.: Григоров М.А., художник-реставратор 2 кат., ст. преп., МГАХИ им. В.И. Сурикова



СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ 15:00–18:00

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX–XXI ВЕКОВ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: АУДИТОРИЯ 402, 4-Й ЭТАЖ
МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКЦИИ: МАЛОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА,
КАНД. ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ДОЦ., МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

1. Пряникова Алёна Львовна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

От Зодиака к Смертным грехам: связь астрологической символики и религиозной иконографии в одноименных графических сериях Эрте

Науч. рук.: Сергеева Т.Д., канд. ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

2. Хорихина Полина Вячеславовна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Театрально-художественные поиски дадаистов. Сценография кукольного спектакля «Король Олень» в интерпретации Софи Тойбер-Арп

Науч. рук.: Малова Т.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

3. Литвинова Наталья Павловна, аспирант, РГУ им. А.Н. Косыгина

Искусство плаката в США 1920-х – начала 1930-х гг.: особенности визуального языка

Науч. рук.: Варакина Г.В., д-р культурологии, доц., РГУ им. А.Н. Косыгина

4. Федорова Наталия Викторовна, ст. преп., РГГУ

Творчество Аршила Горки и художественная жизнь США 1920–1940-х годов

5. Ищук Екатерина Николаевна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Развитие характерных живописных мотивов в работах японских мастеров стиля нихонга XX в.

Науч. рук.: Прошкина О.А., канд. искусствоведения, декан, МГАХИ им. В.И. Сурикова



6. Гао Чан, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Инсталляция в современном женском искусстве Китая

Науч. рук.: Малова Т.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

7. Ходжа Шечере, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Современная школа скульптуры в Албании. Противостояние художественных концепций

Науч. рук.: Сергеева Т.Д., канд. ист. наук, проф., МГАХИ им. В.И. Сурикова

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА

1. Ван Сиси, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Влияние китайской живописи на японское искусство укиё-э

Науч. рук.: Садыкова Е.Ю., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

2. Харитоновна София Константиновна, аспирант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Источники иллюстраций второго издания романа «Огненный ангел» Валерия Брюсова: опыт атрибуции

Науч. рук.: Малова Т.В., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

3. Станчула Анна Олеговна, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Античная традиция во французском костюме 1930-х гг.

Науч. рук.: Лебедева В.А., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

4. Сунь Вэньбо, магистрант, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Творчество художника-графика Чао Мэя

Науч. рук.: Садыкова Е.Ю., канд. искусствоведения, доц., МГАХИ им. В.И. Сурикова

5. Миннебаева Аделина Альбертовна, аспирант, РИИИ

Образ Су Анасы в искусстве Татарстана XX–XXI вв.

Науч. рук.: Булатова Д.А., канд. искусствоведения, ст. науч. сотр., РИИИ

6. Лю Цзэйщюй, студент ф-та скульптуры, МГАХИ им. В.И. Сурикова

«Спартак»: А.И. Рукавишников и «формализм»

Науч. рук.: Сунь Фэн, канд. филол. наук, проректор по научной работе, МГАХИ им. В.И. Сурикова

7. Герасименко Дарина Евгеньевна, аспирант, РГУ им. А.Н. Косыгина

Художественное отражение мифологических представлений о реках в творчестве современных сибирских художников

Науч. рук.: Добровольская В.Е., канд. филол. наук, доц., РГУ им. А.Н. Косыгина

ДЛЯ ЗАМЕТОК

VII НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МАГИСТРАНТОВ И АСПИРАНТОВ

**«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК».
ПАМЯТИ И.Л. АРУСТАМОВОЙ**

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА:

ЛЮБАВИН АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

ЗЕНКОВА СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА

ПАВЛИНОВ ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ

ПРОШКИНА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА

СЕРГЕЕВА ТАТЬЯНА ДЕМЬЯНОВНА

МАЛОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

СИДОРЕНКО ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ

КООРДИНАТОРЫ:

МАЛОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

СИДОРЕНКО ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ

АДРЕСА ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ:

ГАУК Г. МОСКВЫ «ПАРК «ЗАРЯДЬЕ», Г. МОСКВА, УЛ. ВАРВАРКА, ДВЛД. 6, СТР. 1;

МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА, Г. МОСКВА, ТОВАРИЩЕСКИЙ ПЕР., Д. 30.

KONF.MGANI@YANDEX.RU

