

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный академический художественный институт имени
В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)



УТВЕРЖДАЮ

Рекаор МГАХИ им. В.И. Сурикова
профессор

А. А. Любавин

Принято на заседании
Ученого совета

Протокол № 8

« 18 » 04 2024 г.

ПРОГРАММА

общеобразовательного вступительного испытания

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»,

проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно

для поступающих по направлениям подготовки

50.03.04	Теория и история искусств
54.05.02	Живопись
54.05.03	Графика
54.05.04	Скульптура

Москва 2024

Пояснительная записка

Программа общеобразовательного вступительного испытания «Отечественная литература», проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно, разработана для абитуриентов, поступающих в Институт по направлениям подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», 54.05.02 «Живопись», 54.05.03 «Графика», 54.05.04 «Скульптура».

Целью вступительного испытания является проверка уровня знаний в области русской литературы и их соответствия уровню программы средней общеобразовательной школы.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
эссе	письменная	стобалльная	32

Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме написания эссе по **одной из трех** предложенных тем – по выбору поступающего:

- Материал для первой темы – отечественная литература до второй половины XIX века.
- Материал для второй темы – отечественная литература второй половины XIX – XX века.
- Третья тема – свободная, абитуриент самостоятельно выбирает материал отечественной литературы.

Свободная тема дает возможность абитуриенту поразмышлять о процессах, происходящих в литературе и русском искусстве, рассматривая их взаимосвязи на широком культурном фоне. Тема может быть сформулирована в виде вопроса: «Нужна ли литературному произведению художественная иллюстрация?»

Пример общего задания вступительного испытания:

1. Яркие персонажи в произведениях Н.В. Гоголя.
2. С. Есенин о русской природе.
3. Размышления о том, нужны ли художественным текстам иллюстрации.

Продолжительность вступительного испытания по литературе составляет **3** астрономических часа (180 минут).

Абитуриент должен продемонстрировать знание текстов произведений русской литературы XIX–XX веков; понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу; понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
9. сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
10. художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
11. проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
12. роды литературных произведений – эпос, драма, лирика – и основные их жанры;
13. романтизм, реализм, модернизм.

Критерии оценки

За каждую допущенную ошибку из 100 баллов вычитается определённое количество баллов:

10 баллов – если работа не соответствует формату и жанру эссе;

3 балла – если нет примеров из отечественной художественной литературы;

2 балла – за каждую фактическую ошибку;

от 2 до 4 баллов – за каждую ошибку при цитировании (в зависимости от степени искажения первоисточника);

2 балла – за каждую ошибку, нарушающую логику повествования;

2 балла – за каждую речевую ошибку;

1 балл – если в работе 1-2 грамматических ошибки;

4 балла – если в работе от 3 до 6 грамматических ошибок;

8 баллов – если в работе от 7 до 12 грамматических ошибок;

15 баллов – если в работе 13 и более грамматических ошибок.

Если работа абитуриента полностью не соответствует теме – работа оценивается в **0 баллов**.

Примечания:

1. Ошибки не группируются.

2. Все работы, оцененные ниже установленного минимума, сопровождаются рецензией проверявшего преподавателя и подписываются председателем предметной комиссии.
3. Все работы, оцененные выше 98 баллов, сопровождаются рецензией проверявшего преподавателя и подписываются председателем предметной комиссии.
4. Черновики проверяются как обязательные только в случае, если абитуриент пометил в конце работы: «См. далее по черновику» (т.е. не успел переписать набело черновик за время экзамена).
5. Маркированная работа проверяется открытой проверкой, оценивается коллегиально и подписывается членами предметной комиссии.

Список произведений

В.А. Жуковский. «Вечер». «Невыразимое». «Море». «Светлана».

И.А. Крылов. 5-6 басен (по выбору абитуриента).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин. «Вольность». «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»). «Деревня». «Погасло дневное светило...». «Узник». «К морю». «Я помню чудное мгновенье...». «19 октября» 1825 г. («Роняет лес багряный свой убор...»). «Пророк». «Во глубине сибирских руд...». «Поэт». «Анчар». «На холмах Грузии...». «Зимнее утро». «Я вас любил...». К *** «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»). «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Осень». «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Капитанская дочка». «Дубровский». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»). «Повести Белкина» (одна из повестей по выбору абитуриента).

Статьи В.Г. Белинского «Сочинения А.С. Пушкина (8-я и 9-я).

М.Ю. Лермонтов. «Ангел». «Парус». «Смерть поэта». «Бородин». «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). «Дума». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...» «Есть речи - значенье...». «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»). «Родина». «Утес». «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...». «Пророк». «Нет, не тебя так пылко я люблю...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Мцыри». «Герой нашего времени».

Статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М.Ю. Лермонтова» и «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Ревизор». «Мертвые души». «Шинель» «Нос». («Вечера на хуторе близ Диканьки». «Тарас Бульба»).

А.Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница».

Полемика в критике (статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»)

И.А. Гончаров. «Обломов».

Произведение в оценке критики (Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина», Д.И. Писарев «Обломов»).

И.С. Тургенев. «Отцы и дети». «Записки охотника».

Статья Д.И. Писарева «Базаров».

Н.С. Лесков. «Левша». («Тупейный художник»).

Н.А. Некрасов. «Тройка». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Забытая деревня». «Размышления у парадного подъезда». «Железная дорога». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «Еду ли ночью по улице темной...». «Поэт и гражданин». «Коробейники». «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев. «Цицерон». «Весенние воды». «Silentium!» «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Тени сизые смешались...». «Два голоса». «Я очи знал — о, эти очи!..». «О, как убийственно мы любим...». «Не то, что мните вы, природа...». «Эти бедные селенья...». «Умом Россию не понять...». «Последняя любовь». «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). «Нам не дано предугадать...» (или другие по выбору абитуриента).

А.А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря...». «На заре ты её не буди...». «Шёпот, робкое дыханье...». «Прости — и все забудь...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Учись у них — у дуба, у берёзы...». «Одним толчком согнать ладью живую...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...» (или другие по выбору абитуриента).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Медведь на воеводстве». «Премудрый пескарь». («История одного города». «Господа Головлевы»).

Л.Н. Толстой. «Война и мир». («Кавказский пленник». «Детство. Отрочество. Юность»).

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». («Идиот». «Братья Карамазовы»).

А.П. Чехов. «Смерть чиновника». «Хамелеон». «Студент». «Человек в футляре». «Душечка». «Ионыч». «Вишневый сад». «Чайка». «Три сестры».

М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник». «Антоновские яблоки».

А.А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». «Россия». «Я пригвожден к трактирной стойке...». «На железной дороге». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «В ресторане». «Художник». «О, я хочу безумно жить...». «Земное сердце стынет вновь...». Цикл «На поле Куликовом». Цикл «Кармен». «Двенадцать». («Скифы»).

С.А. Есенин. «Запели тесаные дроги...». «Береза». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «О красном вечере задумалась дорога...». «Гой ты, Русь, моя родная...». «Русь советская». «Письмо матери». «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят —

прощай...». «Собаке Качалова». «Неуютная жидкая лунность...». «Анна Снегина».

В.В. Маяковский. «Послушайте!». «Нате!» «Хорошее отношение к лошадям». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». «О дряни». «Прозаседавшиеся». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Сергею Есенину». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Люблю». «Во весь голос». «Клоп». «Баня». «Облако в штанах».

А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». «Вечером». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». «Творчество». «Мужество». «Приморский сонет». «Родная земля». «Реквием» (или другие по выбору абитуриента).

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!». «Ты в ветре, веткой пробуящем...». «Гамлет». «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»). «Рассвет». «Август». «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». «Ночь». «Единственные дни» (или другие по выбору абитуриента).

А.Н. Толстой. «Петр Первый».

М.А. Булгаков. «Дни Турбиных» («Белая гвардия»). «Мастер и Маргарита». («Собачье сердце»).

М.А. Шолохов. «Тихий Дон». «Судьба человека». («Поднятая целина»).

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». «Я убит подо Ржевом...». «В тот день, когда окончилась война...». «Не стареет твоя красота...».

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Завещание». «Портрет». «Некрасивая девочка». «Где-то в поле возле Магадана...». «Последняя любовь» («Задрожала машина и стала...»). «Сентябрь». «Вечер на Оке». «Не позволяй душе лениться...» (или другие по выбору абитуриента)

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка».

Ю.В. Трифонов. «Старик».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой».

В.М. Шукшин. «Срезал». «Чудик». «Миль пардон, мадам».

Великая Отечественная война в литературе: К. Симонов, К. Паустовский, В. Кондратьев, Б. Васильев и др. (по выбору абитуриента).

Литература второй половины XX века: Ф. Абрамов, В. Белов, А. Вампилов, А. Вознесенский, Ф. Искандер, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Ю. Трифонов (по выбору абитуриента).

Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Русская литература XIX–XX веков: В 2 томах. Т. I. Русская литература XIX века: Учебное пособия для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Бугров Б.С., Голубков М.М. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2019. – 464 с.

2. Русская литература XIX–XX веков: В 2 томах. Т. II. Русская литература XX века. Литературоведческий словарь: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Бугров Б.С., Голубков М.М. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2019. – 480 с.
3. Черкасова Л.Н., Попова Е.В. ЕГЭ 2021. Сочинение-рассуждение. – М.: Эксмо-Пресс, 2020. – 320 с.
4. Бузальская Е.В., Любимова Н.А. Пространство эссе. – СПб.: Златоуст, 2021. – 100 с.