

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«Московский государственный академический художественный институт имени  
В.И. Сурикова при Российской академии художеств»  
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)



Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова  
профессор

А.А. Любавин

Принято на заседании  
Ученого совета  
Протокол № Б  
« 16 » 04 2024 г.

**ПРОГРАММА**

творческого вступительного испытания

«ЖИВОПИСЬ: СТАНКОВАЯ ГРАФИКА»,

проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно

для поступающих по специальности

54.05.03	Графика
----------	---------

Москва 2024

## Пояснительная записка

Программа творческого вступительного испытания «Живопись: станковая графика», проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно, разработана для абитуриентов, поступающих в Институт по специальности 54.05.03 «Графика».

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное проходное количество баллов
экзамен	просмотр	стобалльная	51

## Содержание вступительного испытания

### Состав задания:

«Портрет натурщика с руками».

Требуется исполнить портрет натурщика с руками. Необходимо гармонично скомпоновать в формате полуфигуру натурщика и решить ее в цвете, обращая внимание на колорит и тональное решение в живописи.

Работа ведется на холсте, натянутом на подрамник или на бумаге, натянутой на планшет. Экзаменационный холст готовят и приносят поступающие. Работа ведется на мольберте, предоставленном Институтом.

Продолжительность вступительного испытания составляет **12** академических часов: **3** сеанса по **4** академических часа.

**Формат:** до 80 см по большей стороне

**Материалы:** холст, масло.

Возможно использование других материалов: бумага, акварель, гуашь, акрил, темпера.

Все необходимые материалы, в том числе, вспомогательные (палитра, кисти, разбавители и т.д.) поступающий приносит с собой на экзамен.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать умение правильно компоновать полуфигуру натурщика в выбранном формате, гармонично решить цветовые и тональные отношения и сделать акцент на проработке головы и рук.

## Критерии оценки

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
81-100	Работа хорошо скомпонована, найден колорит и выразительное рисование натурщика.
61-80	Работа хорошо скомпонована, есть колорит, но имеются недочеты в рисунке.
40-60	Работа плохо скомпонована, но есть хорошие живописные качества.
0-39	Работа плохо скомпонована, нет колорита, допущены ошибки в рисунке.