

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.А. Любавин

«24» июля 2023г.



Рассмотрено и принято

«24» июля 2023г.

Проректор по учебной работе

С.А.Зенкова

Учебная программа

Курс «Основы работы на пленэре»

Составитель:

Е.В. Шарганова – преподаватель
факультета дополнительного
образования, член СХР, ТСХР и МСХ

г. Москва,
2023г.

1. Введение

Учебная программа ориентирована на круг слушателей имеющих базовую подготовку, обладающими знанием основ живописи маслом, основ композиции и рисунка.

Программа включает в себя изучение основных принципов работы с натуры на пленэре в условиях городской и парковой среды, изучении истории возникновения пленэра и основных произведений изобразительного искусства выполненных на пленэре.

2. Подробнее о программе «Основы работы на пленэре»

Учебный курс будет состоять из следующих блоков:

- теоретическая часть, в ходе которой слушатели познакомятся с историей возникновения пленэра, познакомятся с известными произведениями изобразительного искусства написанных в условиях пленэра. Изучат технику работы на пленэре.
- в следующем блоке слушателям будет предложено выполнить серию учебных заданий - этюдов городской и парковой среды. Для каждого выхода на натуру будет предложена своя цвето-тоновая и композиционная задача.

3. Результаты прохождения обучения на курсе «Основы работы на пленэре».

- Знание основных законов композиции городской пейзажа
- Умение понимать и передавать эмоциональный строй в условиях цветотональной среды
- Умение изображать объекты композиционного пространства, следуя законом линейной и воздушной перспективы;
- Навыки работы на пленэре в условиях городской среды

Технологии освоения дисциплин: осуществляются через практические занятия с преподавателем на пленэре и самостоятельную работу студента.

Форма контроля полученных знаний и умений - заключительный просмотр.

Распределение учебного времени

| Наименование дисциплины | | |
|---------------------------------|---|--------------|
| Основы работы на пленэре | | |
| № | Тема | Кол-во часов |
| | <p>1.Этюды городской среды: архитектура</p> <p>Историческая часть города. Этюды уличного пространства, строений. Район проведения - Покровка -Лубянка. Первая половина дня. Вводная часть по техническим возможностям масла при работе на пленэре.</p> <p>Задача: Изучение технических возможностей масла при работе на пленэре, устройства рабочего места, а также:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение световоздушной перспективы. Передача основных цветовых отношений - земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи - Изучение особенностей передачи освещения в условиях яркого освещения солнечного дня (тепло-холодность света и тени, рефлекс в тенях), пасмурной погоды. - Поиск композиционных решений в условиях перспективного сокращения уличного пространства, работа с масштабом. - Передача перспективного построения зданий, характерных особенностей конструкции <p>1. Композиционный эскиз мягкими материалами, карандашом 2. Композиционный этюд по утвержденному эскизу Размер этюда 30/40, размер эскиза 10/15</p> | 4 |
| | <p>2.Этюды парковой среды: деревья</p> <p>Длительный этюд фрагмента парка, детальное изучение особенностей различных деревьев.</p> <p>Район проведения: Кусково.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение характера каждого дерева, выявление его особенностей. - Передача общей формы, пропорций, выявление разницы в цвете листвы разных пород деревьев. Передача ближних и дальних веток, объема деревьев. - Передача группы деревьев в пространстве и условиях световоздушной среды и освещенности. - Изучение особенностей передачи освещения в условиях яркого освещения солнечного дня (тепло-холодность света и тени, рефлекс в тенях), пасмурной погоды. <p>1. Композиционный эскиз мягкими материалами, карандашом 2. Композиционный этюд по утвержденному эскизу Размер этюда 30/40, размер эскиза 10/15</p> | 4 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | <p>3.Этюды городской среды: отражения Длительный этюд городской среды с акцентом на отражение. Район проведения: Чистые пруды. Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение особенностей передачи отражений в воде, цвета воды: (волна, рябь, дно). - Передача поверхности воды, передача разницы в материальности земли, воды, окружающих деревьев, архитектуры. - Изучение особенностей передачи освещения в условиях яркого освещения солнечного дня (тепло-холодность света и тени, рефлексы в тенях), пасмурной погоды. <p>1. Композиционный эскиз мягкими материалами, карандашом 2. Композиционный этюд по утвержденному эскизу Размер этюда 30/40, размер эскиза 10/15</p> | 4 |
| | <p>4.Этюды городской среды: панорама Длительный этюд городского пейзажа с высокой точки обзора, городская панорама. Место проведения - смотровая площадка РАН Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передача свето-воздушной перспективы городского пространства. Работа с планами, передача глубины пространства, работа с масштабом. - Изучение особенностей передачи освещения в условиях яркого освещения солнечного дня (тепло-холодность света и тени, рефлексы в тенях), пасмурной погоды. <p>1. Композиционный эскиз мягкими материалами, карандашом 2. Композиционный этюд по утвержденному эскизу Размер 30/50</p> | 4 |
| | Общее кол-во часов по программе | 16 |

4. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Занятия по Курсу проводятся на пленэре, весь необходимый инвентарь для работы на природе (этюдни) слушатели закупают самостоятельно.

5. Образовательные технологии.

Процесс обучения основан на работе с природы в соответствии с программой. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования художественных и технических навыков обучающихся. Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических образцов по пейзажной пленэрной живописи.

Курс проводит:

Преподаватель Живописи курсов Дополнительного профессионального образования МГАХИ им. Сурикова, Шарганова Елена Васильевна. Окончила МГАХИ им.Сурикова факультет станковой живописи, мастерская А.Н.Суховецкого. Стипендиат Государственной стипендии для молодых деятелей искусства, 2019 г.