

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.А. Любавин

«27» февраля 2023г.



Рассмотрено и принято

«27» февраля 2023г.

Проректор по учебной работе

С.А.Зенкова

Учебная программа
Курс повышения квалификации
«Академическая живопись портрета»

Составители:

Н.А. Дубовик – профессор кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова,

Н.Н. Дубовик – преподаватель факультета Дополнительного профессионального образования МГАХИ им. В.И. Сурикова

Введение

Основная дисциплина

Учебная программа ориентирована на имеющих определенный уровень подготовки слушателей, как еще только получающих образование в художественной сфере, так и преподавателей среднего звена художественного образования, которые хотят развить и углубить базовые знания и способности в такой дисциплине как: академическая живопись головы человека. А также освоить методы обучения данной дисциплине, дабы использовать их в своей работе.

В основе программы лежат методы и подходы реалистического изображения головы человека, присущие московской школе живописи, которые основаны на работе с натурой, на традиционных колористических принципах и точном рисунке.

Программа по живописи развивает художественно-творческие способности у обучающихся. Работа с тоном, понятие колорита, изучение красок и их физических свойств поможет слушателям развить свои профессиональные компетенции необходимые при работе с портретом в своей творческой деятельности.

В целом, живопись портрета невозможна без понимания основ академического рисунка, анатомических особенностей строения головы человека и композиции, поэтому основы понятий этих дисциплин входят в курс.. Равно, как без живописи и ее принципов невозможна работа над творческими произведениями. Все это ложится в основу межпредметных связей и помогает слушателям комплексно углубить свои знания, приобрести новый опыт и применять его при работе уже со своими учениками. Умения, полученные во время обучения, помогут более остро, точно и образно воплощать свои творческие задачи.

Подробнее о дисциплине

Программа включает в себя теоретическую лекцию – разбор основных проблем в живописи и рисунке головы человека. А также выполнение слушателями 2-х работ с промежуточным и финальным просмотрами-обсуждениями результатов.

Обучающиеся должны будут выполнить под руководством преподавателя подготовительный рисунок головы натурщика, для более подробного анализа конструкции, которая ляжет в основу работы, а затем живописный этюд. После завершения рисунка будет проведен просмотр-беседа, с разбором основных проблем. По завершению курса – просмотр и обсуждение итогов.

Результат освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Академическая живопись головы» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение видеть пропорции тела человека,
- умение пропорционально выстроить лицо, голову человека,
- умение видеть пластику и форму,
- умение улавливать характер модели,
- умение компоновать голову в формате,
- понятие общего тона и колорита,
- умение лепки формы,
- навык правильного ведения работы.

Слушатель сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, используя знания и навыки, полученные на курсах.

Форма контроля полученных знаний и умений – промежуточный и заключительный просмотр.

Распределение учебного времени по видам занятий

Наименование дисциплины		
Академическая живопись портрета		
№	Тема	Кол-во часов
1	Теория живописи головы человека. Основы рисунка головы. Лекция с демонстрацией тематических файлов. 2 часа Практические занятия с преподавателем в аудитории. 2 часа	4
2	Рисунок головы натурщика. Завершение работы. Просмотр, обсуждение промежуточных итогов работы, выполненной самостоятельно и с преподавателем Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
3	Этюд головы натурщика. Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
4	Этюд головы натурщика. Продолжение работы. Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
5	Этюд головы натурщика. Продолжение работы. Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
6	Этюд головы натурщика. Завершение работы. Просмотр, обсуждение итогов работы, выполненной самостоятельно и с преподавателем. Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
	Общее кол-во часов по программе «Академическая живопись портрета»	24