

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.А. Любавин

«27» февраля 2023г.



Рассмотрено и принято

«27» февраля 2023г.

Проректор по учебной работе

С.А.Зенкова

Учебная программа
Курс повышения квалификации «Живопись»

Составитель:

К.С. Стрюков - преподаватель
факультета Дополнительного
профессионального образования
МГАХИ им. В.И. Сурикова, Член СХР и
МСХ

Москва
2023

Введение.

Основная дисциплина.

Учебная программа ориентирована на слушателей, которые уже имеют базовые знания и умения. Данная программа подойдет тем, кто имеет опыт работы с натуры в техниках Рисунка и Живописи и прошел обучение в художественных школах, и училищах на различных художественных курсах, у частных преподавателей.

Программа включает в себя изучение принципов работы с натуры в жанрах, предусмотренных системой Академического образования, таких как: натюрморт из бытовых предметов в интерьере; композиция интерьера с неглубоким пространством; композиция фигуры в интерьере. Так же идет совершенствование навыков работы материалах и техниках, предусмотренных данной программой.

Живопись - является одним из базовых компонентов академического художественного образования. Цель курса - дать профессиональные знания и навыки слушателю, развить его уже приобретенные творческие способности в области живописи, расширить знания в предмете на примере более сложных задач.

Обучение живописи состоит из теоретического и практического курса. Теоретический курс является подготовкой к практическим занятиям, способствующий более профессиональной ориентации в вопросах изобразительного искусства, осмысленному и более эффективному выполнению учебных и творческих работ.

Материал лекций конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами.

Основу повышения уровня живописного ремесла составляет практическая работа слушателей. Программа включает в себя 72 часа, в течении которых, необходимо выполнить академические задания, начиная с натюрморта в интерьере, продолжая этюдом композицией интерьера с неглубоким пространством, заканчивая сложной задачей композиции фигуры в интерьере, по основным разделам: натюрморт, интерьере, портрет и фигура человека в интерьере. В аудиториях работу над академическими постановками целесообразнее начинать в технике масляной живописи или живописи акрилом прямо с первого занятия.

В заключении необходимо отметить, что только сопряжённая воедино с работой над рисунком и композицией, а также с вопросами искусствоведения, система занятий живописью ведёт к развитию творческих способностей слушателей и поможет усовершенствовать основы изобразительной грамоты, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

Подробнее о дисциплине

Дисциплина Живопись будет направлена на совершенствования знаний слушателей в технике живопись маслом или акрилом. Обучение будет начинается со сложных задач, с учетом приобретенных навыков слушателями.

Уже имея представления о цвете и колорите, слушателям будут представлены сложные задачи на композицию, на комбинирование жанров, на пространство. Таким образом будут выполнены следующие задания:

–Сложный Натюрморт в интерьере из 3-х и более бытовых предметов (гризайль), направленный на композиционное решение, и тональный разбор как предметов, так и среды, в которую они погружены.

-Интерьер с неглубоким пространством. - на выявление пространственно воздушной среды.и передача пространства с помощью цвета, тона и композиции.

-Композиция фигуры в интерьере - сложная задача, на композицию, пропорции, пространство, световоздушную среду.

В результате изучения дисциплины «Живопись» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение последовательно и планомерно вести работу над картиной.
- умение остро компоновать, как предметы, так и пространство, в котором они находятся.
- умение применять знания цвета и тона для конкретной художественной задачи.
- умение соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины.
- умение передавать пространство на холсте.
- умение решать комбинированные композиционные задачи.
- умение работать с натуры.

Слушатель сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, ставя перед собой сложные задачи, используя знания и навыки, полученные на курсах.

Форма контроля полученных знаний и умений – промежуточные просмотры после каждой темы и заключительный просмотр.

1. Распределение учебного времени по видам занятий.

Наименование дисциплины		
Живопись		
№	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Композиция натюрморта в интерьере (Гризайль)		
1	Понятие о композиции в станковой картине примеры видов композиции. Наглядный разбор построения композиции. Структура. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	2
2	Масло/акрил. Композиционный натюрморт из 4-5 предметов в интерьере. Начало работы от эскиза к будущей картине. Мастер-класс. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4

3	Масло/акрил. Композиционный натюрморт из 4-5 предметов в интерьере. Особенности выявления частного и общего. Мастер-класс. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
4	Масло/акрил. Композиционный натюрморт из 4-5 предметов в интерьере. Начало работы обучающихся над эскизом вместе с преподавателем. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: Сделать 2-3 эскиза натюрморта в интерьере. Формат А4. Картон, холст.</i>	1
5	Масло/акрил. Композиционный натюрморт из 4-5 предметов в интерьере. продолжение работы обучающихся уже на холсте не более 60 см по большей стороне. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
6	Масло/акрил. Композиционный натюрморт из 4-5 предметов в интерьере. Завершение работы обучающихся. подведение итогов работы в аудитории. Просмотр домашних заданий и заданий в аудитории. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: Сделать 2-3 эскиза натюрморта в интерьере. Формат А4. Картон, холст. Для закрепления пройденного материала.</i>	1
Раздел 2. Композиция Интерьера с неглубоким пространством		
7	Масло/акрил. Разговор о применении навыков композиции в разных жанрах изобразительного искусства. Разные способы выстроить грамотно композицию. Лекция с демонстрацией тематических файлов.	2
8	Масло/акрил. Композиция интерьера с неглубоким пространством. Начало. От задумки к эскизу и к будущей работе. Мастер-класс. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
9	Масло/акрил. Композиция интерьера с неглубоким пространством. Продолжение перенос эскиза на холст. Мастер-класс. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
10	Масло/акрил. Композиция интерьера с неглубоким пространством. Начало работы обучающимися над эскизом	4

	<p>вместе с преподавателем. Размер работы не больше 50 см по большей стороне.</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории.</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа: Сделать несколько эскизов интерьера в домашних условиях. Формат А4 картон, холст.</i></p>	1
11	<p>Масло/акрил. Композиция интерьера с неглубоким пространством. Продолжение работы обучающимися над эскизом вместе с преподавателем. Размер работы не больше 50 см по большей стороне.</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории.</p>	4
12	<p>Масло/акрил. Композиция интерьера с неглубоким пространством. работа на холсте Завершение работы обучающимися над эскизом вместе с преподавателем. Размер работы не больше 50 см по большей стороне. Небольшой просмотр подведение общих итогов.</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории.</p>	4
	<p><i>Самостоятельная работа: Сделать несколько эскизов интерьера в домашних условиях. Формат А4 картон, холст. Для закрепления пройденного материала.</i></p>	2
Раздел 3 «Фигура человека в интерьере»		
13	<p>Понятие о композиции с фигурой человека. Месторасположение в пространстве. Варианты компоновки.</p> <p>Лекция с демонстрацией тематических файлов.</p>	2
14	<p>Масло/акрил. «Фигура человека в интерьере» Эскиз будущей работы формат не больше 40 см по большей стороне (холст, картон). Мастер-класс.</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории.</p>	4
15	<p>Масло/акрил. «Фигура человека в интерьере» Перенос эскиза на холст, не более 70 см по большей стороне. Мастер-класс.</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории</p>	4
16	<p>Масло/акрил. «Фигура человека в интерьере» Обучающиеся выполняют вместе с преподавателем небольшой эскиз не более 50 см по большей стороне.</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории.</p>	4

17	<p>Масло/акрил. «Фигура человека в интерьере». Завершение работы на холсте, завершение обучающимися небольшого эскиза.</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории</p>	4
	<p><i>Самостоятельная работа: Сделать несколько этюдов человека в интерьере при разном освещении, контражур, рассеянный свет. Формат А4. Картон, холст. Для закрепления пройденного материала.</i></p>	1
18	<p>Просмотр всех заданий, небольшая лекция как заключение о проделанной работе. О методах и приемах композиционного видения в заданиях, связанных с интерьером.</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории.</p>	4
	<p>Общее кол-во часов по программе «Живопись»</p>	72