

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА**

**при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Любавин  
(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

Рассмотрено и принято  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

Проректор по УВР  
\_\_\_\_\_ С.А.Зенкова  
(подпись)

**Учебная программа**

**Курс «Пластическая анатомия»**

Составитель:

К.А. Чижов – преподаватель скульптуры на  
кафедре дополнительного образования  
Ассистент на кафедре скульптуры  
МГАХИ им. В.И. Сурикова

Москва  
2023

## **Введение.**

### **Основная дисциплина.**

Учебная программа ориентирована на самый широкий круг слушателей, которые хотят получить базовые знания и способности в такой дисциплине как: пластическая анатомия.

В основу академического рисунка включено изучение реалистического изображения человеческой фигуры, которое основано на пластической анатомии, оно же является залогом художественного мастерства.

Программа включает в себя изучение внешних форм и строения тела человека в норме, в состоянии покоя и движения, изменения рельефа поверхности тела, изучение отдельных частей, которые определяют внешний вид и положение тела. Пластическая анатомия соединяет основные особенности отделов тела с закономерностями отображения анатомических особенностей тела на характере внешних форм.

Пластическая анатомия для художников включает в себя изучение костей и их соединений, суставов, мышц и общих сведений о кожном покрове, а также изучение пластики всех частей в статике и динамики, пропорции тела, возрастные и половые особенности. Также изучает их особенности в зависимости от возраста и пола, мимику в различных эмоциональных состояниях, жесты и тому подобное.

Таким образом пластическая анатомия занимается изучением органов, образующих внешние формы тела: скелета, суставов, мышцы, деталей лица, основных движений и пропорций, равновесия и центра тяжести, а также методики изображения фигур на анатомических основах, то есть построения фигуры на основе скелета и массивов мышц и проработке деталей, основанных на разборе и использовании подробностей анатомического строения.

Изучение пластической анатомии поможет обучающимся максимально объективно увидеть человеческую фигуру с её уникальными и индивидуальными особенностями, а также увидеть и запечатлеть различия между фигурами. Быстро находить нужные пропорции в статической и динамической позе изображаемой модели, улавливать сходство. Знание пластической анатомии помогает художнику больше уделять внимание композиции, сюжету и художественному образу.

### **Подробнее о дисциплине.**

Урок будет проходить в формате лекции с подробным разбором изучаемой части тела по средствам зарисовок на классной доске, просмотром слайдов, наглядным изучением анатомических пособий (скелета и экорше.) По окончании изучения части тела, для закрепления результата обучающимися будут выполнены серии зарисовок с натуральных объектов (Частей скелета, гипсовых моделей, живой натуры). В качестве домашнего задания обучающиеся должны выполнить серию (10-15 шт.) зарисовок на заданную тему. Таким образом будут выполняться следующие задания:

- 1 Общее знакомство с фигурой человека, пропорции, виды канонов.
- 2 Голова – череп, мышцы, пропорции.
- 3 Шея.
- 4 Зарисовки с черепа или головы в разных ракурсах.
- 5 Торс спереди. Скелет, мышцы.
- 6 Торс сзади. Скелет, мышцы.
- 7 Зарисовки скелета.
- 8 Зарисовки с экорше.
- 9 Рука.

- 10 Кисть.
- 11 Зарисовки костей и мышц.
- 12 Нога, стопа.
- 13 Зарисовки с ног и стоп.
- 14 Наброски с живой модели.
- 15 Наброски с живой модели.
- 16 Наброски с живой модели.

### **Результат освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение видеть и различать пропорции тела человека.
- умение пропорционально выстроить лицо, голову и фигуру человека.
- умение видеть пластику и форму.
- умение различать статику и динамику.
- умение видеть костный каркас и силовую мышечную дугу.
- понимание котрапоста, архитектоники и центра тяжести.
- знание о расположении костей и функции мышц.
- навык рисования зарисовки и наброска.

Слушатель сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, используя знания и навыки, полученные на курсах.

**Форма контроля полученных знаний и умений – промежуточный и заключительный просмотр.**

#### **1 Распределение учебного времени по видам занятий.**

Наименование дисциплины		
Пластическая анатомия		
№	Тема	Кол-во часов
Раздел 1		
1	<b>Пропорции человека, виды канонов, общее знакомство с фигурой человека.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
2	<b>Голова. Изучение черепа, мышцы лица и пропорции построения головы.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
3	<b>Шея. Устройство костей и мышц шеи.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
4	<b>Наброски и зарисовки с черепа в разных ракурсах, а также головы, лица и шеи.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	3

	<i>Самостоятельная работа: зарисовки головы с натуры – 30 штук.</i>	
<b>Раздел 2</b>		
5	<b>Торс спереди. Изучение пропорций, устройство позвоночника, плечевого пояса, грудной клетки и таза. Изучение устройства мышечной системы передней части торса.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
6	<b>Торс сзади. Изучение пропорций, устройство позвоночника, плечевого пояса, грудной клетки и таза. Изучение устройства мышечной системы задней части торса.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
7	<b>Наброски и зарисовки скелета в разных ракурсах (грудная клетка и таз).</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: рисунок скелета А3 – 1 штука.</i>	3
8	<b>Наброски и зарисовка с мышечного каркаса торса.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: рисунок мышц А3 – 1 штука.</i>	3
<b>Раздел 3</b>		
9	<b>Рука. Изучение костей и мышц плеча и предплечья.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
10	<b>Кисть. Изучение костей и мышц запястья и мышц.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	3
11	<b>Зарисовки и наброски с кисти в разных ракурсах со скелета и гипсовой модели.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: наброски с кистей и рук – 30 штук.</i>	3
12	<b>Нога и Стопа. Изучение пропорций, костей и мышц ноги.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	4
<b>Раздел 4</b>		
13	<b>Зарисовки и наброски с ног и стоп в разных ракурсах.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: наброски с ног и стоп – 30 штук.</i>	3
14	<b>Наброски с обнаженной мужской или женской модели.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: наброски с людей.</i>	3
15	<b>Наброски с обнаженной мужской или женской модели.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	3

	<i>Самостоятельная работа: наброски с людей.</i>	
16	<b>Наброски с обнаженной мужской или женской модели.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	3
	<i>Самостоятельная работа: наброски с людей.</i>	
	<b>Общее кол-во часов по программе «Пластическая анатомия»</b>	<b>55</b>

**С 7 февраля по 23 мая 2023 г. (по вторникам, 1 раз в неделю) с 18:45 - 21:45**  
**332 аудитория лекционная**  
**Товарищеский пер. 30**

1	7 февраля
2.	14 февраля
3.	21 февраля
4.	28 февраля
5.	7 марта
6.	14 марта
7.	21 марта
8.	28 марта
9.	4 апреля
10.	11 апреля
11.	18 апреля
12.	25 апреля
13.	2 мая
14.	9 мая – возможен перенос на 30 мая
15.	16 мая
16.	23 мая