|  |
| --- |
| МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИФедеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВАпри РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» |

**УТВЕРЖДАЮ** Рассмотрено и принято

 Ректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Любавин «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

 (подпись)

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. Проректор по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Зенкова

 (подпись)

**Учебная программа**

 **«Курсы по пластической анатомии»**

Составитель:

Чижов К. А. – преподаватель скульптуры на кафедре ДПО

Ассистент на кафедре скульптуры.

Москва.

**Введение.**

**Основная дисциплина.**

Учебная программа ориентирована на самый широкий круг слушателей, которые хотят получить базовые знания и способности в такой дисциплине как: пластическая анатомия.

В основу академического рисунка включено изучение реалистического изображения человеческой фигуры, которое основано на пластической анатомии, оно же является залогом художественного мастерства.

 Программа включает в себя изучение внешних форм и строения тела  человека в норме, в состоянии покоя и движения, изменения рельефа поверхности тела, изучение отдельных частей, которые определяют внешний вид и положение тела. Пластическая анатомия соединяет основные особенности отделов тела с закономерностями отображения анатомических особенностей тела на характере внешних форм.

Пластическая анатомия для художников включает в себя изучение костей и их соединений, суставов, мышц и общих сведений о кожном покрове, а также изучение пластики всех частей в статике и динамики, пропорции тела, возрастные и половые особенности. Также изучает их особенности в зависимости от возраста и пола, мимику в различных эмоциональных состояниях, жесты и тому подобное.

Таким образом пластическая анатомия занимается изучением органов, образующих внешние формы тела: скелета, суставов, мышцы, деталей лица, основных движений и пропорций, равновесия и центра тяжести, а также методики изображения фигур на анатомических основах, то есть построения фигуры на основе скелета и массивов мышц и проработке деталей, основанных на разборе и использовании подробностей анатомического строения.

Изучение пластической анатомии поможет учащемуся максимально объективно увидеть человеческую фигуру с её уникальными и индивидуальными особенностями, а так же увидеть и запечатлеть различия между фигурами. Быстро находить нужные пропорции в статической и динамической позе изображаемой модели, улавливать сходство. Знание пластической анатомии помогает художнику больше уделять внимание композиции , сюжету и художественному образу.

**Подробнее о дисциплине**

Урок будет проходить в формате лекции с подробным разбором изучаемой части тела по средствам зарисовок на классной доске, просмотром слайдов, наглядным изучением анатомических пособий (скелета и экорше. ) По окончании изучения части тела, для закрепления результата учащимися будут выполнены серии зарисовок с натурных объектов (Частей скелета, гипсовых моделей, живой натуры). В качестве домашнего задания учащиеся должны выполнить серию (10-15 шт.) зарисовок на заданную тему. Таким образом будут выполнятся следующие задания:

1. Обшее знакомство с фигурой человека, пропорции, виды канонов.
2. Голова – череп, мышцы, пропорции.
3. Шея.
4. Зарисовки с черепа или головы в разных ракурсах.
5. Торс спереди. Скелет, мышцы.
6. Торс сзади. Скелет, мышцы.
7. Зарисовки скелета.
8. Зарисовки с экорше.
9. Рука.
10. Кисть.
11. Зарисовки костей и мышц.
12. Нога, стопа.
13. Зарисовки с ног и стоп.
14. Наброски с живой модели.
15. Наброски с живой модели.
16. Наброски с живой модели.

**Результат освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение видеть и различать пропорции тела человека.

- умение пропорционально выстроить лицо, голову и фигуру человека.

- умение видеть пластику и форму.

- умение различать статику и динамику.

- умение видеть костный каркас и силовую мышечную дугу.

- понимание котрапоста, архитектоники и центра тяжести.

- знание о расположении костей и функции мышц.

- навык рисования зарисовки и наброска.

Освоение базовых знаний в Пластической анатомии позволит студентам продвинуться дальше в своём художественном образовании и , при желании, продолжить обучение на Курсах Живописи , Скульптуры и Рисунка. Или же, по желанию студента и решению комиссии, продолжить своё обучение сразу на ДПО.

Так же студент сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, используя знания и навыки, полученные на курсах.

**Форма контроля полученных знаний и умений – промежуточный и заключительный просмотр.**