**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств» (МГАХИ им. В.И. Сурикова)**

---

«УТВЕРЖДАЮ»
ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова
профессор
_____
А.А. Любавин

Принято на заседании
Учёного совета
Протокол №_9_от
«_29_»_мая_____2018 г.

# Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

**Специальность «54.05.03 Графика**
**(уровень специалитета)**

**Специализация**
**«Художник–график (станковая графика)»**

**Квалификация**
**«Художник–график (станковая графика)»**

**Форма обучения – очная**

**г. Москва**
**2018**

## Содержание

I. Общие положения
1. Определение
2. Нормативные документы
3. Общая характеристика
II. Характеристика профессиональной деятельности
1. Области профессиональной деятельности
2. Объекты профессиональной деятельности
3. Виды и задачи профессиональной деятельности
III. Требования к результатам освоения образовательной программы
IV. Содержание и организация образовательного процесса
1. Календарный учебный график
2. Рабочий учебный план
3. Аннотации программ учебных дисциплин, практик
V. Ресурсное обеспечение образовательной программы
VI. Условия реализации образовательной программы
1. Требования к вступительным испытаниям
2. Образовательные технологии
3. Кадровое обеспечение образовательного процесса
4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация
5. Условия осуществления образовательного процесса
6. Характеристика социально-культурной среды Института, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций студентов.
7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

# I.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее - ОПОП ВО) по специальности 54.05.03 «Графика» специализация №1 «Художник-график (станковая графика)», реализуемая в МГАХИ им. В.И.Сурикова, сформирована на основе ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитета), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 г. № 1428. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 09 декабря 2016 г. Рег. №44644.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника, и включает в себя: календарный учебный график, учебный план (приложение № 1); аннотации рабочих программ дисциплин и практик, требования к промежуточной и государственной итоговой аттестации, рабочие программы дисциплин и практик.

## 2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 г. № 1428. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 09 декабря 2016 г. Рег. № 44644;
- Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры";
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав МГАХИ им. В.И. Сурикова (далее - Институт);
- Приказ №49 «0» МГАХИ им. В.И. Сурикова «Об обновлении основных образовательных программ» от 27.12.2016;
- Локальные акты Института.

## 3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика», специализация №1 «Художник-график (станковая графика)»

Основная цель ОПОП ВО по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитета): развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности (художественно-творческой, педагогической, художественно-просветительской) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

Нормативный срок освоения ОПОП ВО для очной формы обучения - 6 лет, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы - 360 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Специализация по по специальности 54.05.03 «Графика» специализация №1«Художник-график (станковая графика)» начинается с первого года обучения. При приеме на обучение по специальности 54.05.03 «Графика» Институт проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Реализация ОПОП ВО по специальности 54.05.03 «Графика» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися активной творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью, доля которых составляет не менее 65% в общем числе научно-педагогических работников.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень, почетное звание или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОПОП, составляет не менее 50 %, ученую степень доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 10 % преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

## II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Области профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников включает:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- медиасферу;
- издательскую деятельность;
- искусство кино и телевидения;
- культурно-просветительскую деятельность;
- систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

### 2. Объекты профессиональной деятельности:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства;
- средства массовой информации и визуальных коммуникаций, периодическая печать, печатные и электронные издания и издательская деятельность;
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества;
- сфера музеев.

## 3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Выпускник по **специальности 54.05.03 «Графика» специализация №1 «Художник-график (станковая графика)» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:**

- художественно-творческой;
- педагогической;
- художественно-просветительской.

Выпускник по **специальности 54.05.03 «Графика» специализация №1 «художник-график (станковая графика)» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:**

**<u>в области художественно-творческой деятельности</u>:**

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства, оформления печатной продукции, в кино и на телевидении, в искусстве мультипликации;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

**<u>в области педагогической деятельности</u>:**

- преподавание дисциплин (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы, разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формирование системы контроля качества образования

обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважения человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения практик;
- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

**<u>в области художественно-просветительской деятельности</u>**:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- проведение экскурсий, выступлений с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;
- содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- соучастие в накоплении, сохранении и приумножении культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, создании и продвижении высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных образовательных профессионально ориентированных (творческие, учебные, научные) программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникации;
- формирование общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

**В соответствии со специализацией № 1 «Художник-график (станковая графика)»:**

- владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики;
- применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе);
- применение в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;
- использование в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта;
- использование архивных материалов при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики;
- владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики;
- владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;
- работа с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;
- знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках;
- преподавание дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики,

используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

- использование традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики;
- владение в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства;
- проведение художественно-эстетического анализа и оценки отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

**2. Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,

используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

**3. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

**<u>в области художественно-творческой деятельности:</u>**

- замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием

истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

**в <u>области педагогической деятельности:</u>**

- способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-17);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-18);
- способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПК-19);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-20);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-21);

**<u>в области художественно-просветительской деятельности:</u>**

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-22);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-23);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-графиков (ПК-24).

**4. Выпускник по специализации № 1 «Художник-график (станковая графика)», должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа (ПСК-1);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-2);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики (ПСК-3);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-4);
- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта (ПСК-6);
- способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики (ПСК-7);
- способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики (ПСК-8);
- владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения (ПСК-9);
- способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала (ПСК-10);
- знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках (ПСК-11);

- способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-12);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-13);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики (ПСК-14);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПСК-15);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-16);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-17);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-18);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства (ПСК-22);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-23);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства (ПСК-24);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников (ПСК-26).

## IV. Содержание и организация образовательного процесса.

**1. 2. Календарный учебный график. Учебный план** (см. Приложение №1)**.**

**3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.**

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

**Задачи курса:** сформировать у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, о школы и современные концепции в историографии;

**уметь:** выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому;

**владеть:** навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** сформировать представление о философской картине мироздания, смысле, сущности и назначении жизни человека, а также о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и

заблуждения, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них.

**Задачи курса:** выработать у обучающихся понимание роли науки в развитии цивилизации; познакомить с важнейшими областями и этапами развития философского и социально-гуманитарного знания, основными научными школами, направлениями, концепциями, источниками и приемами работы с ним; дать представление о сущности сознания, его взаимоотношении с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении, общении и деятельности людей, формировании личности; научить понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального в человеке, отношения человека к природе и возникающих в эпоху технического развития противоречий, имеющих глобальный характер.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; основные принципы классической и неклассической диалектики; смысл культурно-исторического творчества человека;

**уметь:** объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; анализировать общее и особенное в характере и способах решения философских проблем, использовать полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, в изучении социологии, политологии, культурологи

**владеть:** умениями оценивать достижения культуры на основе знания национальных особенностей философских направлений и школ; приемами философской рефлексии, способствующими формированию современной культуры мышления; навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных направлениях развития государственной культурной политики РФ, понимания основ и механизмов государственного управления в сфере культуры и искусства. Развитие у студентов способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, приобретение знаний широкого исторического и тематического диапазона и умение их интегрировать в собственный мыслительно-творческий процесс.

**Задачи курса:** ознакомить студентов с правовой базой государственной культурной политики РФ, с развивающей, воспитательной и поддерживающей составляющей государственной культурной политики, с правовыми и экономическими основами творческой деятельности, развивая у учащихся способность анализировать основные этапы и закономерности исторического прогресса социально-значимых и культурных процессов российского общества для формирования гражданской позиции в сфере культуры и искусства, этической ответственности за принятые решения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**: приоритеты и принципы государственной культурной политики Российской Федерации, основные тенденции развития гражданского общества на базе духовных и культурных традиций российского народа, основные законы социально-экономического развития общества и основы законодательства в сфере культуры и искусства, источники и способы получения необходимой для самостоятельной деятельности информации.

**уметь** : самостоятельно применять методы и средства познания, анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчестве, формировать и выражать свою гражданскую позицию, ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные, делать самостоятельные выводы с использованием принятых теоретических и практических методов исследований с учетом существующей экономической ситуации и на базе правовых и экономических основ творческой деятельности в профессиональной сфере.

**владеть**: способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в культурной жизни общества, способностью представить современную картину мира целостной системой естественно-научных, гуманитарных и культурно-исторических знаний, аргументацией при анализе основных этапов и закономерностей исторического развития социально значимых и культурных процессов общества, современными приемами профессиональной деятельности, информационными ресурсами в области российского законодательства в сфере искусства и культуры.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология и педагогика»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** знакомство с ведущими концепциями и идеями в области психологии и педагогики, что способствует повышению профессиональной, психологической и педагогической культуры студентов.

**Задачи курса:** овладение обучающимися психологическими и педагогическими знаниями и умение применять их в практике творческой, повседневной и личной жизни – основная цель данного гуманистически ориентированного курса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретнойпрофессиональной деятельности; новые подходы к решению современных проблем общества, с точки зрения психологии и педагогики; формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности; факторы, влияющие на успешность деятельности человека в учебном процессе и профессиональной работе;

**уметь:** учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде; применять психологические и педагогические знания на практике – самостоятельно провести психолого-педагогический анализ ситуации; дать психологическую характеристику личности по параметрам темперамента, акцентуированности, способностей; интерпретировать собственные психические состояния и владеть элементарными приемами саморегуляции; владеть элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи;

**владеть:** способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; способностью работать в коллективе; системой понятий и категорий психологии личности и группы, приемами самостоятельной работы с литературными источниками в рамках психологической проблематики; приемами воздействия на личность и коллектив.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы психологии творческого процесса»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование у студентов умения овладевать методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

**Задачи курса:** дать представление студентам об основах педагогики и психологии творческого процесса.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** историю возникновения и развития психологии творчества как отрасли психологии; природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности; основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; классификацию видов и форм творчества; основные теории и концепции творчества и их методологическое значение; специфику, структуру и стадии творческого процесса.

**уметь:** формулировать цели и задачи профессиональной деятельности; разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой; осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; применять полученные знания в профессиональной деятельности.

**владеть**: понятийным аппаратом психологии творчества; навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий; методами исследования и развития творческого потенциала личности; навыками интерпретационной работы результатов, полученных в ходе исследовательской деятельности.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** настоящий курс является одним из базовых общих профессиональных курсов, направлен на формирование у студентов научно-обоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства и овладение профессиональными знаниями и умениями в области теории и практики педагогической деятельности;

**Задача курса:** приобщить студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах; сформировать теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; теории и технологии обучения и воспитания учащихся различных возрастных категорий; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

**уметь:** учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

**владеть:** способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** курс «Русский язык и культура речи» является одной из базовых образовательных дисциплин, предназначенных для обучения студентов. Основной целью дисциплины является повышение речевой культуры учащихся, обогащение их индивидуального языкового опыта, развитие языковой личности.

Настоящий курс нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов вуза художественного профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

**Задачи курса**: состоят в формировании у студентов творческих специальностей следующих основных навыков, которые должен иметь художник-профессионал для успешной работы по своей специальности и как член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- умение продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

Этими навыками носитель современного русского языка должен свободно владеть и в устной, и в письменной форме. Они охватывают не только принципы построения монологического и диалогического текста, но и правила, относящиеся ко всем языковым уровням, - фонетическому (орфоэпии, орфографии), лексическому (сочетаемости слов, выбору синонимов и др.), грамматическому (словообразованию, морфологии, синтаксису и пунктуации). Знание того или иного элемента системы языка включает его правильное употребление (выбор и комбинацию с другими элементами) при продуцировании речи и интерпретацию – при понимании речи.

Достижению поставленных целей служит решение конкретных задач курса:

- познакомить учащихся с базовыми понятиями курса (язык, речь, культура, культура языка, культура речи, языковая норма, типы (типология) норм русского языка);
- дать представление о месте русского языка в системе языков мира;
- дать характеристику типам речи (типологии речи), рассказать об особенностях, отличительных чертах устной и письменной речи;
- раскрыть суть понятий «литературный язык» и «нелитературные формы языка»; нормативные и ненормативные средства языка;
- дать представление об основных (базовых) функциональных стилях русского языка, дать более глубокие представления о том, что такое научный стиль (язык науки), научная терминология, чем термин отличается от нетерминологической лексики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:** понятийно-терминологический аппарат курса, методически целесообразный объем лингвистического материала: нормы современного русского литературного языка, принципы и правила эффективного ведения диалога и построения монологического высказывания, правила этики и культуры речи;

**уметь**: ориентироваться в разных ситуациях общения, соблюдать основные нормы современного русского литературного языка, создавать профессионально значимые речевые произведения, отбирать материал для реферативного исследования, использовать знания по культуре речи в учебных, бытовых, профессиональных и других жанрах в различных коммуникативных ситуациях;

**владеть**: профессионально-коммуникативными умениями, различными видами монологической и диалогической речи, навыками самоконтроля, самокоррекции и исправления ошибок в собственной речи, навыками осознания собственных реальных речевых возможностей для личностного, жизненного и профессионального становления.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

**Задачи курса:** сформировать у студентов различные компетенции: устного общения на иностранном

языке в мастерской, на выставках; компетенции запроса и получения информации по специальности из письменных источников (монографий, буклетов, альбомов, каталогов и др. литературы); компетенции составления развернутого плана выступления на семинарских занятиях; компетенции

восприятия информации на слух с опорой на зрительную наглядность; умение вступить в обсуждение, употребляя при этом языковой материал в стилистическом соответствии с ситуацией и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** базовую терминологическую лексику, базовые лексико-грамматические конструкции и формы;

**уметь:** использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении;

**владеть:** навыками поиска профессиональной информации, реферирования и аннотирования.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»

I. Цель изучения дисциплины

Курс «Экономика», предназначенный для студентов художественных вузов и факультетов, существенно отличается от существующей программы для экономических вузов. Основной целью курса является ознакомление студентов с историческими аспектами развития экономической науки и основными процессами и закономерностями экономической жизни современного общества в условиях рыночной экономики.

Кроме того, данный курс нацелен на повышение уровня знаний студентов в основах авторского права, маркетинга и менеджмента в сфере художественного творчества, особенностей существования и развития рынка изобразительного искусства.

**Цель курса:** приобретение студентами различных компетенций, связанных с изучением объективных законов ведения хозяйства и рационального поведения хозяйствующих субъектов на различных уровнях и различных исторических эпохах.

**Задачи курса:** формирование устойчивых знаний общих экономических законов общественных действий людей в процессе производства, распределения, обмена, потребления материальных благ и услуг на микро, макро и мировом уровне; развитие практических навыков в освоении методов изучения хозяйственной жизни общества, для дальнейшего использования полученных знаний при освоении гуманитарных, социальных и экономических циклов и учебных дисциплин.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** закономерности и этапы исторического процесса становления и развития экономической мысли, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории, место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире, основные понятия и модели неоклассической и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики, основные макроэкономические показатели и принципы их расчета;

**уметь:** применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); для успешного овладения дисциплиной «экономика» необходимы знания направления развития авторского права и творческой деятельности на рынке изобразительного искусства и художественных технологий;

**владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками выражения своих мыслей и мышления в межличностном и деловом общении, экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; умением анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; способностью собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов; способностью на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы рассчитать экономические и социально-экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** состоит в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости.

**Задачи курса** состоят в выработке умения понимать законы и другие нормативные правовые акты; обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе.

В системе социогуманитарного образования курс «Правоведение» способствует пониманию содержания неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод человека, выражающихся в том, что государство связано ими и не должно по своему усмотрению отменять или ограничивать их. Будучи непосредственно действующими, права и свободы человека и гражданина определяют смысл, содержание и применение права, деятельность органов государственной власти, органов местного самоуправления и обеспечиваются правосудием. Провозглашена ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных

возможностей личности, за создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** концептуальные основы и категориальный аппарат теории государства и права, основы конституционного устройства РФ, гарантии и защиту прав и свобод человека и гражданина, основы гражданского права РФ, основы трудового законодательства РФ, основы семейного права РФ, основы административного и уголовного права РФ, основы экологического права РФ, основы информационного права РФ;

**уметь:** толковать и применять законы и иные нормативные правовые акты анализировать, оценивать правоотношения, квалифицировать юридические факты и обстоятельства; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; четко представлять сущность, характер и взаимодействие правовых явлений; правильно составлять и оформлять юридические документы; ориентироваться в юридической литературе; использовать нормативные акты, регулирующие профессиональную деятельность;

**владеть:** навыками применения законов и иных нормативных правовых актов; навыками анализа юридических фактов и обстоятельств; навыками составления юридических документов; навыками работы с юридической литературой; навыками анализа правоприменительной и правоохранительной практики; навыками использования нормативных документов, регулирующих профессиональную деятельность.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История эстетических учений»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование у студента знаний об основных эстетических концепциях, сложившихся в истории философии, основных проблемах эстетики как особой философской дисциплины, изучающей проблемы художественного познания и отражения действительности. Предметом курса является эстетическая теория и многообразные историко-культурные формы эстетического сознания. Специфика курса предполагает знакомство с первоисточниками по истории философской мысли, поскольку эстетика является составляющей частью философского знания.

**Задачи курса:** освоение истории эстетической мысли; подробное изучение содержания самых значительных эстетических учений; освоение студентами основных категорий эстетики («катарсис», «мимесис», «возвышенное», «совершенное» и др.), изучение центральных эстетических проблем (соотношение формы и содержания в искусстве; системное и случайное в искусстве; игровые элементы в искусстве; судьба базовых эстетических категорий в эпоху постмодернизма и др.); изучение эстетических проблем художественной композиции; изучение методов эстетической интерпретации; исследование связи эстетики с родственными

гуманитарными дисциплинами: психологией, этикой, религиоведением, искусствознанием; знакомство с исследованиями эстетической деятельности с точки зрения естествознания; рассмотрение закономерностей художественного творчества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления; иметь представление о современных тенденциях искусствоведческих и эстетических исследований; основание методологии гуманитарных наук; основные источники и труды по истории эстетических учений; содержание основных эстетических концепций, их историко-философский контекст; суть и специфику эстетических теорий XX столетия; наиболее значимые труды философов в области эстетики и теории искусства; осознавать роль искусства в развитии общества; иметь представление о соотношении эстетического и этического; место эстетики в системе философского знания; ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления;

**уметь:** самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; ясно представлять себе целостную картину развития эстетического знания; ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами; формировать художественно-модифицированную среду;

**владеть:** основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; представлениями об эстетических принципах систематизации искусств; понятийным аппаратом эстетики; основами философско-эстетического анализа произведений искусства; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; системой критериев для оценки произведения искусства с нравственно-религиозных позиций; методами аргументации эстетической позиции.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История религии и мифологии»

I. Цель изучения дисциплины

Курс несет в себе базовые знания по истории мировых религий с акцентом на проблемах культуры и художественного творчества.

**Цель курса:** повышение общей религиоведческо-исторической культуры студентов; формирование целостного представления об истории религии с первобытных времен до настоящего времени; умение анализировать и ориентироваться в религиозной ситуации современности.

**Задачи курса:** освоение студентами понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории религии; сформировать четкое понимание специфики архаических и древних религий; рассмотреть особенности исторического развития отдельных религий; показать эволюцию религиозных систем в связи и на фоне истории мировой цивилизации; раскрыть взаимовлияние религии и искусства; ознакомить студентов с основными концепциями истории религии и ее последними достижения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные категории и понятия истории религии; иметь представление о предмете и методах истории религии, о ее месте в системе наук; знать основные религии современности; иметь представление об основных источниках по древним, национальным и мировым религиям.

**уметь:** владеть историческим материалом; владеть системой знаний о возникновении, формировании и эволюции религии; отобрать и систематизировать фактический и понятийный материал; владеть методикой исследования исторического источника.

**владеть:** способностью работать в коллективе; навыками работы с библиотечными материалами, методикой поиска, систематизации и анализа изучаемого материала; методикой конспектирования изучаемого материала.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История отечественного искусства и культуры»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** развитие у студентов понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения истории искусства.

**Задачи курса: о**знакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства; обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основным принципам реферативной работы; формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию; осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями; существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

**уметь:** определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства; использовать приобретенные знания для популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений искусства; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции;

**владеть:** способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования; методами исследования тенденций и закономерностей развития искусства, подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации), выступлений с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникаций.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежного искусства и культуры»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование у студентов понимания роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.

**Задачи курса:** ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями зарубежного и отечественного искусства и культуры, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров разных эпох на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства; обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основным принципам реферативной работы; формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе;

**уметь:** анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы из создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновать и доходчиво довести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной живописи;

**владеть:** навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История литературы»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование у студентов понимания роли литературы в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.

**Задачи курса:** дать базовые теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития литературы; ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями в литературе; сформировать у студентов навыки художественно-стилистического анализа литературных произведений, познакомить с научной терминологией, особенностями образного языка литературных произведений; обогатить внутренний мир студентов через развитие их эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей; сформировать самостоятельность суждений при оценке литературных произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии литературы; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве;

**уметь:** анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории и культуры; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора учащихся и развития интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

**владеть:** навыками работы с библиотечным материалом; методами работы с современными электронными носителями информации; навыками анализа художественного произведения.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Новейшие течения в современном искусстве»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса**: ориентация студентов в важнейших проблемах развития изобразительного искусства XX - XXI в.в. во всех параметрах его существования и развития; показать комплексное освещение художественных процессов, смены художественных направлений и течений.

**Задачи курса:** показать основные этапы развития изобразительного искусства XX - XXI в.в.; выявить общие и специфические особенности традиций изобразительного искусства XX-XXI в.в.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные тенденции развития искусства XX века и перспективы преемственности его форм в современных условиях; творчество ведущих мастеров изобразительного искусства XX века; типологические формы и течения искусства XX века;

**уметь:** дать характеристику специфики культурных традиций изобразительного искусства XX века; провести различие между основными жанрами и техническими стилями живописи XX века; анализировать и оценивать важнейшие проявления искусства XX века во всём его многообразии; работать со специальной литературой по проблемам изобразительного искусства XX века;

**владеть:** элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства XX века; системой знаний о закономерностях развития изобразительного искусства XX века как единого процесса,

связанного со всеми сторонами жизни; терминологической базой и основами понятий искусствоведения, культуроведения, литературоведения.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Художник в мире культуры»

Курс несёт в себе знания в области проблем художественного творчества и культуры. Предметная область дисциплины включает изучение общих вопросов взаимоотношений между человеком и миром, проблем познания человеком своего места в мире вообще, а также в контексте своей деятельности и творческой активности.

Кроме того, данный курс нацелен на развитие собственного мышления, являющегося сущностной основой процесса художественного творчества.

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** получение широкого базового высшего образования, способствующего дальнейшему разностороннему развитию личности студента. Предметом курса является изучение основных проблем художественного творчества и культуры, их анализ и формирование собственного отношения к творчеству. Специфика курса предполагает приобретение умения понимать законы развития системы культурно-исторических знаний, основные этапы развития культуры и искусства, а также знакомство с ключевыми событиями и основными формами современного искусства; знаковыми произведениями и мастерами мирового и отечественного искусства.

**Задача курса:** развитие критического мышления у студента, связанного с выработкой умения понимать и анализировать процессы, происходящие в культуре и искусстве; обосновывать и выражать свою позицию на роль художника в процессе формирования культурных ориентиров; обосновывать и выражать свою мировоззренческую позицию к историческому прошлому культуры и искусства; ориентироваться в специальной литературе.

В системе социогуманитарного образования курс «Художник в мире культуры» способствует пониманию современной картины мира на основе овладения целостной системой культурно-исторических знаний и изучения основных этапов развития культуры и искусства. Курс знакомит с ключевыми событиями, основными формами и технологиями современного искусства, знаковыми произведениями и деятельностью крупнейших художников; развивает интерес к современному художественному процессу и вырабатывает навыки анализа произведений искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса студент должен

**знать:** сущность и характер культурных процессов, происходящих в обществе, влияние исторических событий на развитие творческой личности художника и искусства в целом; основные художественные стили и течения в культуре и искусстве; ориентироваться в основных тенденциях и перспективах развития современного художественного процесса.

**уметь:** воспринимать, обобщать и анализировать информацию об окружающем мире в широком и конкретно-определённом контексте, ставить и выбирать пути решения задач, повышать культурный уровень и профессиональные компетенции, развивать собственное творческое видение, применять понятийный аппарат, основные закономерности гуманитарных наук в профессиональной деятельности.

**владеть:** культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, систематизацией и прогнозированием, логикой рассуждений и аргументацией высказываний, способностью формировать собственное мировоззрение и оценку современным явлениям культуры и искусства; методиками поиска, систематизации, изучаемого материала; навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История меценатства в России»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** рассмотреть феномен отечественного меценатства на примере деятельности московских предпринимателей «золотого века» и обозначить ту роль, которую он сыграл в создании национального культурного фонда, пополнении национальных художественных коллекций, развитии нравственно-эстетических традиций русской культуры.

**Задачи курса:** показать российских предпринимателей не только с традиционно негативной стороны, но и их конкретный вклад в развитие отечественной культуры; создать портретную галерею наиболее значительных московских меценатов, имена которых (кроме редких исключений) находятся в забвении; на примере собирательной деятельности Третьякова, Щукина, Морозовых, Рябушинского показать различные принципы формирования коллекций и организации художественных выставок; раскрыть вклад московских меценатов в развитие театрального искусства и русского оперного искусства; рассмотреть просветительскую деятельность меценатов (образование, издательское дело, библиотеки, музеи).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**: основные категории и понятия меценатства; иметь представление о предмете и методах истории меценатства, о ее месте в

системе исторических наук; персоналии наиболее значительных московских меценатов второй половины XIX — начала XX в. и их вклад в развитие русской культуры и образования;

**уметь:** охарактеризовать вклад московских меценатов «золотого века» в развитие национальной культуры; применять различные методологические подходы к изучению предмета; формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию;

**владеть:** анализом опыта и уроков меценатства как фактора развития национальной культуры; умениями комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Рисунок»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** «Рисунок» при обучении профессии «художник-график» вытекает из особенностей специфики этой профессии, по роду деятельности которой требуются не только огромные знания в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., но и умение мыслить и, самое главное, выражать эти мысли на бумаге в рисунке и на холсте в живописи. От художника-графика требуется универсальное умение рисовать буквально все: любой предмет, любой интерьер и, конечно, в совершенстве владеть рисованием человека, потому что главное в искусстве создания картины или любого творческого произведения - решать задачи образного построения всей композиции и характера его персонажей на основе собранного натурного материала.

Дисциплина «Рисунок» преподаётся и как самостоятельный жанр изобразительного творчества, и как основа профессиональной грамотности, необходимая для дальнейшей творческой работы выпускника по избранной специальности.

Обучение осуществляется через последовательное ознакомление с основными изобразительными системами, существующими в мировом изобразительном искусстве.

Для художников, специализирующихся в области станковой графики, специфика профессии требует умения свободно рисовать без помощи натуры, решать задачи с образом среды и все, что связано с характеристикой этой среды через предметы материальной культуры, т.е. обладать развитой зрительной памятью.

Художник должен уметь свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру и т.д.

**Задачи курса:** специфика профессии «художник-график» (включая все специализации) и требования, предъявляемые к ней, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения студентов рисунку:

1. Изучение головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению).

2. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать графическим способом фактуры тканей складки драпировки и т.д.

3. Изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях.

4. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими материалами: карандашом, углем, тушью, смешанной техникой и т.д.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** как использовать основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель) посредством рисунка; как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

**уметь:** свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал;

**владеть:** практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**«Живопись»**

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Обучение живописи в высшей художественной школе направлено на воспитание художника, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

Основной формой обучения живописи является работа с натуры в мастерской и на воздухе в условиях пленэра.

Процесс обучения живописи включает в себя все элементы изобразительного языка - композицию, рисунок, задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения холста.

Холст уже сам собой должен являть эстетическую ценность, где красочная красота поверхности холста, гармония, качество красок, связь красок в холсте приобретает большое самостоятельное значение. Обязательным условием для всех учебных заданий по живописи является ясность поставленной задачи. Постановки должны быть ясными по направленности освещения, по общему тону (количества света на постановке), гармоничными по цветовому сочетанию и общему состоянию.

**Задачи курса:** специфика профессии «художник-график» и требования, предъявляемые к ней, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения студентов живописи:

- изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве;
- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении;
- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды;
- изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** историю мировой и отечественной живописи; произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности;

**уметь:** на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выполнить картон для картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки;

**владеть:** практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория композиции»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цели курса**: знания и умения изображать на плоскости и в объеме предметы и явления окружающей действительности, обучение самостоятельному созданию законченного произведения, содержащего художественный образ; изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений; претворение живых наблюдений в художественные образы; развитие творческого воображения студента, умение видеть в жизни новое, прогрессивное.

**Задачи курса:** художественная оценка реальности при выделении характерного, типического и отражение окружающей действительности в образной форме; привитие профессионального мастерства и умение применять его в художественно-педагогической деятельности; обогащение чувственного опыта студентов, заключающегося в эмоциональном восприятии, эстетической оценке действительности и перекодировании образов из одной знаковой системы в другую (синтез искусств); развитие психических процессов студентов, связанных с деятельностью «представления» (памяти, мышления, воображения) и ассоциативными

процессами (образного мышления); освоение композиционной грамоты и практическое закрепление ее при выполнении специально разработанной системы заданий, активизирующих образное мышление студентов; расширение опыта самостоятельной творческой работы студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** этапы исторического развития композиции в изобразительном искусстве, становление композиции как учебного предмета; теоретические основы композиции со специальной терминологией (понятия «композиция», «художественный образ»; законы, правила, приёмы, элементы композиции; вопросы единства содержания и формы в произведении искусства; формально-содержательные характеристики образа (виды изображений); художественно-выразительные средства композиции; основные положения психологии творчества; способы создания образов воображения и фантастических образов; основные стилистические (художественные) направления в изобразительном искусстве, их характерные особенности; структурные составляющие содержания художественного произведения «фабула», «тема», «сюжет» и «мотив» в произведении искусства; понятия «символ» и «аллегория» в изобразительном искусстве; «стиль» и «стилизация»; техники и технологии изобразительного искусства;

**уметь:** оперировать теоретическими знаниями по композиции и методике обучения изобразительного искусства в художественно-творческой и педагогической видах деятельности; самостоятельно работать со специальной литературой; поэтапно и ассоциативно создавать станковые композиции; наблюдать за окружающий действительностью «глазами художника», т.е. подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и гармонию в обыденном, ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его; композиционно грамотно организовывать плоскость (или пространство) своей работы: подбирать и соединять в единое целое элементы изображения; последовательно и целенаправленно вести работу над композицией, проходя необходимые этапы и подготовку к ним; композиционно «обыгрывать» натурный материал; находить интересные изобразительные метафоры и аналогии, обогащающие содержание композиции; соответственно сюжету находить «форму», т. е. необходимые композиционные приемы и средства, с целью создания целостного художественного образа; вести поиск своего индивидуального стиля, почерка, придающих оригинальность творческим работам; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

**владеть:** навыками проектирования и создания станковых композиций, используя различные виды композиционного решения; целесообразного использования выразительных возможностей художественного материала в станковой композиции; оформления творческих работ и их экспозиции на выставках; разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Графический дизайн»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование графического видения.

**Задачи курса:** развитие творческого воображения и образного мышления, умения видеть в окружающей действительности характерное; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные законы композиции: закон цельности, закон контраста, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу; основные технические средства шелкографии;

**уметь:** использования средств композиции: формат, пространство, контраст, светотень, свет, декоративность, открытость и цельность; применять на практике техники шелкографии;

**владеть:** техническими приёмами графических материалов; навыками в изготовлении печатных форм.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики»

I. Цель изучения дисциплины

В настоящее время понятие «композиция» рассматривается как явление диалектическое в своей сущности, так как оно впитало в себя и структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия. Эти основные уровни понятия «композиция» являются и основными направлениями формирования навыков композиционной деятельности.

Необходимость введения данного курса обусловлено умением создавать графические серии на высоком профессиональном художественном уровне.

Работа студентов над композицией на старших курсах является новым этапом. При переходе в персональные мастерские учебные и творческие задачи усложняются. Проделанная на начальных курсах работа дают студенту основу для владения новым, более сложным кругом творческих и пластических задач, приводящих к более совершенному выполнению эскизов и образному раскрытие содержания композиции. Начиная с третьего курса, студенты выбирают свой материал (офорт, линогравюра, ксилография, литография и т. п.).

**Цель курса:** научить студентов самостоятельно мыслить, грамотно компоновать, понимать возможности изобразительных средств, необходимых для разрешения композиционных задач через систему специальных заданий – смысловых, образных и натурных впечатлений, умение создавать из отдельных компонентов пластически цельное произведение, умение использовать традиции классического наследия.

**Задачи курса:** развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; формирование умения анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме; овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы и пластической анатомии; основы психологии художественного творчества; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; организовывать активный познавательный и творческий процесс; осуществлять выбор и анализ тематического задания, выявлять его смысловые возможности; выбирать

графический язык для воплощения образного решения; разрабатывать формальное решение;

**владеть:** разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками; навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ознакомительный курс композиции книги»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** приобретение студентами такой суммы знаний и умения, которые дадут возможность будущему художнику книги свободно обращаться с изобразительными задачами, встающими при иллюстрировании книги.

Дисциплина рассматривается в учебном процессе подготовки специалиста как основа для его дальнейшего самостоятельного художественного творчества и как необходимая составляющая при формировании у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

**Задачей** всего курса композиции в мастерской «Искусство книги» - есть обучение способам композиционных решений, необходимых в работе над книгой; становление композиционного мышления обучающегося, усвоение им этапов и закономерностей создания самостоятельного творческого произведения. Обучение композиции направлено на воспитание специалиста, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** история искусства, история книгопечатания; все виды иллюстрирования и оформления книги, типы изданий, способы печати, принципы макетирования и верстки самых различных изданий .в зависимости от тематики литературы; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;

**уметь:** разбираться в способах печати и полиграфического производства; создавать зримые образы, помогающие читателю воспринимать то или иное произведение; находить тот способ изображения, который соответствует стилю данного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить идею своего произведения и процесс его создания; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

**владеть:** разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; современными знаниями компьютерной графики; техническими способами выполнения иллюстрации.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ознакомительный курс композиции плаката»

### I. Цель изучения дисциплины

Плакат - это сравнительно крупное изображение с текстом. Художественный образ плаката возникает от взаимодействия слова и изображения. Плакат может состоять из одного шрифта, но только в том случае если сам шрифт несет в себе образность. Если же в плакате нет текста, значит само изображение превращено в знак.

Плакат - один из самых молодых видов искусства, окончательно сложился в конце 19 века. Ведущая роль в развитии плаката принадлежит Франции. Это были, в основном, театральные плакаты, т.е. афиши.

Началом возникновения плаката в России можно считать лубочные картинки времен Отечественной войны 1812 года. Развитие промышленности потребовало появления рекламного плаката.

Политический плакат стал, востребован в переломный момент истории – в период Октябрьской революции и гражданской войны. В. Маяковским совместно с М. Черемных создаются знаменитые Окна РОСТА. Окна ТАСС созданы во время Отечественной войны.

В последнее время, вплоть до перестройки, успешно развивается культурно-зрелищный плакат: театральный, выставочный, цирковой, киноплакат, плакат по технике безопасности. Вместе с тем центральное место занимает политический плакат.

**Цель курса:** научить студентов самостоятельно мыслить, грамотно компоновать, понимать возможности изобразительных средств, необходимых для разрешения композиционных задач через систему специальных заданий – смысловых, образных и натурных впечатлений, умение создавать из отдельных компонентов пластически цельное произведение, умение использовать традиции классического наследия; профессиональная подготовка студентов по композиции плаката или афиши как вида искусства.

**Задачи курса:** становление композиционного мышления обучающегося, усвоение им этапов и закономерностей создания самостоятельного творческого произведения. Обучение композиции в высшей художественной школе направлено на воспитание специалиста, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы и пластической анатомии; основы психологии художественного творчества; стилистические формальные особенности плакатного искусства: лаконичность, повышенная декоративность, метафоричность, знаковость, умелое использование символов; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; чѐтко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; организовывать активный познавательный и творческий процесс; осуществлять выбор и анализ тематического задания, выявлять его смысловые возможности; выбирать графический язык для воплощения образного решения; разрабатывать формальное решение;

**владеть:** разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками; навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства; навыками нахождение плакатного образа; современными технологиями, используемыми при создании плакатов.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Общий курс шрифта»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** теоретическое и практическое ознакомление с законами построения шрифта и основами шрифтовой композиции.

**Задачи курса:** теоретическое освоение места шрифта в системе графических искусств; практическое освоение построения различных шрифтов, их стилистических особенностей; развитие навыков рисования шрифта, обучение основным законам его построения; развитие образного и композиционного мышления, укрепление профессионального чувства единства шрифта и совокупности композиционных образов в книге и плакате. Студенты изучают строение буквы, ее элементы, характер, закрепляя полученные знания практическими упражнениями и заданиями.

Эти задания ставят своей целью грамотно оценить и понять свойства букв, их пластику, ассоциативную насыщенность в зависимости от цвета, тона, степени объемности, размера в пространстве.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** терминологию шрифта; историю развития письменности; взаимосвязь шрифта с другими видами культуры в различные исторические эпохи; классификацию шрифтов по графическим признакам;

**уметь:** пластически грамотно закомпоновать в заданном формате текст фразы и равномерно расположить отдельные буквы в строке; правильно отобразить характер и пропорции каждой буквы шрифта; в шрифтовых композициях выражать визуально- пластические характеристики: открытость и замкнутость формы, плавность и острота, динамика и статика, плоскостность и объемность, ритм и прочие факторы; соединять в единую композицию рукописный шрифт с более строгими шрифтовыми формами;

**владеть:** навыками выражения шрифтового образа, используя все наработанные возможности как компьютерной техники, так и «ручных» материалов (широконечное и остроконечное перо, круглая или плоская кисть и т. п.); навыками сопоставления парадоксальных форм шрифтовых и пространственных особенностей листа.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Шрифтовая композиция»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса**: теоретическое и практическое ознакомление с законами построения шрифтовой композиции.

**Задачи курса:** формирование знаний о художественно-образной выразительности и конструктивном построении шрифтов; эволюции шрифтовых форм и их связи с технологиями воспроизведения; изучение морфологии, анатомии и эстетики шрифта; выработка навыков работы с различными видами шрифтовой графики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** терминологию шрифта; историю развития письменности; взаимосвязь шрифта с другими видами культуры в различные исторические эпохи; классификацию шрифтов по графическим признакам; законы построения шрифтовой композиции.

**уметь:** демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика, эстамп), способностью проявлять креативность композиционного мышления; создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности; проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении

техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения; пластически грамотно закомпоновать в заданном формате текст фразы и равномерно расположить отдельные буквы в строке; правильно отобразить характер и пропорции каждой буквы шрифта; в шрифтовых композициях выражать визуально-пластические характеристики: открытость и замкнутость формы, плавность и острота, динамика и статика, плоскостность и объемность, ритм и прочие факторы; соединять в единую композицию рукописный шрифт с более строгими шрифтовыми формами;

**владеть:** способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусстванавыками выражения шрифтового образа, используя все наработанные возможности как компьютерной техники, так и «ручных» материалов (широконечное и остроконечное перо, круглая или плоская кисть и т. п.); способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно- эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства; навыками сопоставления парадоксальных форм шрифтовых и пространственных особенностей листа.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника и технология графических материалов»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** получение студентами полноценных знаний о материалах, инструментах и оборудовании, используемых и применяемых в график; обо всех этапах подготовки, создания и эксплуатации графического произведения.

**Задачи курса:** базовая теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной и творческой задачи в создании произведения графики.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве; новые перспективные материалы, предлагаемыми производителями художественных товаров на мировом рынке; причины разрушения графических произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способов сохранения произведений; зависимость техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов; современные полиграфические технологии и системы цифровой печати; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание

картона, сбор подготовительного натурного материала); художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков;

**уметь:** уметь самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; уметь отличать авторские оттиски печатной графики, выполненные в различных графических техниках, от цифровой репродукции;

**владеть:** различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции для различных возрастных категорий обучающихся.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Перспектива»

### I. Цель изучения дисциплины

Необходимость изучения дисциплины «Перспектива» обусловлена тем, что применение перспективных построений делает изображение более наглядным и реалистичным, когда этого требует художественный замысел произведения или учебная задача, позволяет предусмотреть и предотвратить искажения при решении предметно- пространственной среды в композиции. Особенно в монументальной живописи на наклонных или криволинейных поверхностях.

**Цель курса:** развитие у обучающихся способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

**Задачи курса:** изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями; формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач; развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно- пространственной среды и способами ее передачи.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости; основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве; особенности и различия между классической и перцептивной перспективой;

**уметь:** применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов; анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи

перспективы предметов и объектов; определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата;

**владеть:** навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов; навыками работы с натуры; разнообразными графическими приемами для перспективных построений.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Пластическая анатомия»

I. Цель изучения дисциплины

**Цели курса:** основной задачей курса пластической анатомии является не только ознакомление с методикой изучения этой науки, столь необходимой художнику, но и развитие у студента способности видеть, знать и понимать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых строится его форма. Как пример - изучение пластической формы головы человека необходимо начинать с изучения её костной основы - черепа, определяющего общую форму и пропорции головы.

Далее следует ознакомиться с мускулатурой головы для понимания мимических и жевательных движений, затем следует изучение наружных деталей головы (нос, рот, ухо, глаз) и кожных покровов головы человека.

Особая роль в этом процессе принадлежит «анатомическому рисунку», который закрепляет полученные анатомические знания. Методические задачи выполнения «анатомического рисунка» и «учебного рисунка» должны быть слиты воедино и дополнять друг друга, базироваться на основных принципах рисунка, строго и твердо усвоенных учащимися - на принципе сознательного построения формы в трехмерном выражении, на принципе знания конструктивных особенностей и пластической связи форм, законов светотени и тона, как средств построения объёма, а отсюда - сознательное и последовательное ведение работы - от общего к частному и от частного к общему, с последующим синтезом того и другого.

Анатомические рисунки, выполняются на практических занятиях в технике карандаша (цветной, ретушь) на листе бумаги (тонированная) размером А4 для возможного в дальнейшем формирования личного анатомического альбома.

**Задачи курса:** научить студента соблюдать пропорции при написании картин и композиций; использовать модель, которую пишут в различных ракурсах и положениях; использовать законы пластической анатомии в практической и творческой работе; воспитание художника-живописца, владеющего реалистическим методом изображения, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

Через всю практическую работу над анатомическим рисунком проводится методика последовательности ведения рисунка, полностью совпадающей с методикой ведения учебного рисунка, который студент выполняет в мастерской. Таким образом, устанавливается связь между

учебным рисунком и дисциплиной пластическая анатомия. Студент видит и ощущает пользу от этого взаимодействия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** как правильно нарисовать внешние формы человеческого тела, теорию построения человеческого тела; как правильно нарисовать формы различных предметов; все изучаемые объекты в пластической анатомии должны зарисовываться; историю развития пластической анатомии, как учебной дисциплины вуза;

**уметь:** на практике применять полученные теоретические знания; определить цель и пластическую задачу постановки; выполнять эскизную работу; донести для зрителя пластическую задачу в доступной и доходчивой форме; добиваться достоверности в написании форм человеческого тела и других предметов; собирать, обрабатывать информацию по пластической анатомии;

**владеть:** практическими навыками и умениями; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками и опытом работы над натурными постановками; представлениями об особенностях человеческого тела.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анатомический рисунок»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса**: освоение студентами системы знаний по анатомии человека.

**Задачи курса:** развить у студентов способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** анатомию и ее прикладные задачи и методы, историю развития; внешние формы человеческого тела, полярность, симметрию, сегментацию; учение о пропорциях;

**уметь:** изображать формы человеческого тела в пространстве;

**владеть:** навыками построения конструктивных и пластических особенностей скелета человека в нескольких ракурсах; основных формообразующих мышц с учетом пропорций и т.д.; симметричным построением «насквозь».

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность профессиональной деятельности»

I. Цель изучения дисциплины

**Цели курса:** ввести студентов в сложный мир проблем профессиональной безопасности; раскрыть понимание и важность правил

безопасной организации творческого труда в различных видах искусства; раскрыть понимание и важность правил безопасности в мастерской и на открытом воздухе.

**Задачи курса:** ознакомить с химическим составом масляных красок, художественных лаков, растворителей; научить пользоваться средствами самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей); ознакомить с возможными последствиями при использовании красок, в состав которых входит свинец; правильное использование инструментов и деревообрабатывающих станков при изготовлении подрамников, планшетов и различных рисовальных принадлежностей; ознакомить с правилами оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности;

**уметь:** грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своѐ рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приѐмы при создании картины;

**владеть:** системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; основами творческой безопасности.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задача курса:** формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищѐнности человека.

Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** возникающие в повседневной жизни опасные ситуации природного, техногенного и социального характера и правила поведения в них; основные мероприятия гражданской обороны по защите населения от последствий чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; способы оповещения населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени; влияние хозяйственной деятельности человека на атмосферу, гидросферу и биосферу; наиболее распространенные инфекционные заболевания, причины их возникновения, меры профилактики; методы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях; основные положения здорового образа жизни и личной гигиены; о вредных привычках и их влиянии на здоровье человека;

**владеть навыками:** безопасного поведения в различных опасных ситуациях, в том числе в зонах с повышенной криминогенной опасностью; выполнения мероприятий гражданской обороны (использования средств индивидуальной и коллективной защиты); в приемах оказания первой медицинской помощи при ранениях, кровотечениях, при травмах, в приемах проведения искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца;

**иметь представление:** об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС); о современных средствах поражения; об организации гражданской обороны.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; основы физической культуры и здорового образа жизни; физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий;

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

**владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа в материале»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** сформировать представление о профессиональной художественной деятельности, познакомить со спецификой выполнения проекта в материале.

**Задачи курса:** формирование практических знаний и навыков области выполнения проекта в материале, закрепление практических навыков работы с различными материалами, приобретение практических навыков художественной обработки материалов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** о художественных особенностях изученных графических произведений, их исторической специфике и стилистических чертах; стилистику, формальные возможности различных графических техник; технологические особенности различных техник печатной графики.

**уметь:** профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе; демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики, макета будущего произведения печатной продукции или книги, оригинала плаката для издания, знание основных принципов типографики как искусства создания художественной формы печатно-графического произведения; анализировать рассмотренные в ходе занятий произведения, интерпретировать их художественные особенности, прослеживать черты воздействия на них исторической и социокультурной ситуации; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого, на основе переосмысления достижений предшествующих поколений художников – графиков, чему способствует специальный курс графических материалов; копировать классические образцы, выполненные в различных графических техниках.

**владеть:** средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа; способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции; объемом знаний по истории развития зарубежной гравюры, сведениями об основных произведениях, ведущих мастерах и отдельных художественных школах; переводом в печатную графику авторских композиционных разработок.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Литография»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** ознакомление с литографии как одной из техник авторской печатной графики; проследить зарождение и развитие основных технических приемов гравюры, постепенное появление новых материалов и техник, обусловленное требованиями времени;

**Задачи курса**: изучение отдельных техник и технологий печатной графики; технологические особенности различных техник печатной графики; перевод в печатную графику авторских композиционных разработок.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков;

**уметь:** применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого, на основе переосмысления достижений предшествующих поколений художников – графиков;

**владеть:** разнообразными технологическими и техническими приемами печатной графики, живописными и графическими средствами при создании авторских произведений в различных видах графического искусства.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Офорт»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** ознакомление с искусством гравюры глубокой печати и приобретение основных знаний и практических навыков для создания формы во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических средств.

**Задачи курса:** практическое ознакомление с различными техниками тиражной печатной графики (офорт); стилистика, формальные возможности различных графических техник; копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках; углубленное изучение отдельных техник печатной графики; технологические особенности различных техник печатной графики; перевод в печатную графику авторских композиционных разработок.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков;

**уметь:** применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого, на основе

переосмысления достижений предшествующих поколений художников – графиков;

**владеть:** разнообразными технологическими и техническими приемами печатной графики, живописными и графическими средствами при создании авторских произведений в различных видах графического искусства.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ксилография и линогравюра»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** дать студентам знания и практические навыки по технике работы в графических материалах, и умение использовать художественно-изобразительные возможности этих материалов для реалистического решения композиций по различным видам графических искусств (плакат, книга, станковая графика).

**Задачи курса:** ознакомиться с техникой линогравюры и ксилографией и овладеть профессиональным мастерством техники высокой печати; студенты должны приобрести основные знания и практические навыки по изготовлению печатных авторских форм высокой печати (ксилография и линогравюра); по окончании курса студенты должны быть подготовлены к самостоятельному решению творческих задач, стоящих перед художниками - графиками.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков;

**уметь:** применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого, на основе переосмысления достижений предшествующих поколений художников – графиков;

**владеть:** разнообразными технологическими и техническими приемами печатной графики, живописными и графическими средствами при создании авторских произведений в различных видах графического искусства.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция станковой графики»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** основной целью курса является более углублённые знания и навыки, полученные на первом и втором курсах. Изучение теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных

задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств.

**Задачи курса:** в задачу курса входит построение учебного процесса таким образом, чтобы студенты закрепляли ранее полученные знания в практической работе. Главным образом, в программу курса входит работа над созданием сюжетного произведения, которую предваряет подготовительный процесс: натурные наброски и этюды, поиски композиционной схемы, композиционный эскиз, картон. Способность работать над созданием сюжетной картины является основным показателем уровня композиционного мышления, умения моделировать пластическую ситуацию.

Основной задачей курса является формирование индивидуальной, творческой личности художника, способного создавать произведения, имеющие художественную ценность, обладающего активной гражданской позицией и способного к культурно-просветительской деятельности

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** законы композиции, так как они универсальны и не зависят от эпохи и стиля, меняются только изобразительные задачи, композиционные свойства и методы, продиктованные своеобразием каждой конкретной эпохи. Даже в один исторический период в разных обществах возникают различные изобразительные системы, обусловленные отличающимся мировоззрением, национальными особенностями и природными факторами; ккомпозиционные средства и методы;

**уметь:** понимать и владеть средствами изображения: точка, линия, силуэт, пятно и мазок. Изобразительные средства являются для художника «строительным материалом». Надо уточнить, что это, именно изобразительные средства, а не композиционные, поскольку, вышеперечисленные элементы участвуют в формировании изображения на плоскости; наблюдая и изучая мелочи, детали, уметь собрать всё в единое целое и подчинить художественному замыслу; анализировать художественное произведение;

**владеть:** навыками первоначального опыта в подготовительных этапах работы над исполнением художественного произведения; способами нахождение наиболее выразительного композиционного решения; навыками разработки цвето-тональных эскизов, в которых устанавливается «крупное» цветовое решение будущей работы; навыками распределения цвето-тональных планов на плоскости; навыками первоначального опыта в подготовительных этапах работы над исторической картиной.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления книги»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** приобретение студентами такой суммы знаний и умения, которые дадут возможность будущему художнику книги свободно обращаться с изобразительными задачами, встающими при иллюстрировании книги. Художник книги должен решать множество композиционных задач, так как книга насыщена в той или иной степени рисованными иллюстрациями, художник должен следовать литературной основе книги. Для этого он должен много знать, быть начитанным, образованным человеком. Умение выразить мысль автора - главная задача иллюстратора и без хорошего рисунка это невозможно осуществить.

**Задачей** всего курса композиции в мастерской «Искусство книги» - есть обучение способам композиционных решений, необходимых в работе над книгой. Обучение композиции в мастерской книги призвано подготовить студентов к профессиональной работе в издательстве в качестве художника - иллюстратора.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** история искусства, история книгопечатания; все виды иллюстрирования и оформления книги, типы изданий, способы печати, принципы макетирования и верстки самых различных изданий .в зависимости от тематики литературы. Студенты мастерской должны хорошо ориентироваться в мировой, русской и современной литературе; художник-иллюстратор должен много читать и много знать в различных областях науки и культуры.

**уметь:** разбираться в способах печати и полиграфического производства; создавать зримые образы, помогающие читателю воспринимать то или иное произведение; находить тот способ изображения, который соответствует стилю данного произведения;

**владеть:** современными знаниями компьютерной графики; техническими способами выполнения иллюстрации.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция плаката»

I. Цель изучения дисциплины

Плакат - это сравнительно крупное изображение с текстом. Художественный образ плаката возникает от взаимодействия слова и изображения. Плакат может состоять из одного шрифта, но только в том случае если сам шрифт несет в себе образность. Если же в плакате нет текста, значит само изображение превращено в знак.

Плакат - один из самых молодых видов искусства, окончательно сложился в конце 19 века. Ведущая роль в развитии плаката принадлежит Франции. Это были, в основном, театральные плакаты, т.е. афиши.

Началом возникновения плаката в России можно считать лубочные картинки времен Отечественной войны 1812 года. Развитие промышленности потребовало появления рекламного плаката.

Политический плакат стал, востребован в переломный момент истории – в период Октябрьской революции и гражданской войны. В. Маяковским совместно с М. Черемных создаются знаменитые Окна РОСТА. Окна ТАСС созданы во время Отечественной войны.

В последнее время, вплоть до перестройки, успешно развивается культурно-зрелищный плакат: театральный, выставочный, цирковой, киноплакат, плакат по технике безопасности. Вместе с тем центральное место занимает политический плакат.

**Цель курса:** научить студентов самостоятельно мыслить, грамотно компоновать, понимать возможности изобразительных средств, необходимых для разрешения композиционных задач через систему специальных заданий – смысловых, образных и натурных впечатлений, умение создавать из отдельных компонентов пластически цельное произведение, умение использовать традиции классического наследия; профессиональная подготовка студентов по композиции плаката или афиши как вида искусства.

**Задачи курса:** становление композиционного мышления обучающегося, усвоение им этапов и закономерностей создания самостоятельного творческого произведения. Обучение композиции в высшей художественной школе направлено на воспитание специалиста, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы и пластической анатомии; основы психологии художественного творчества; стилистические формальные особенности плакатного искусства: лаконичность, повышенная декоративность, метафоричность, знаковость, умелое использование символов; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; чѐтко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; организовывать активный познавательный и творческий процесс; осуществлять выбор и анализ тематического задания, выявлять его смысловые возможности; выбирать графический язык для воплощения образного решения; разрабатывать формальное решение;

**владеть:** разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками; навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства; навыками нахождение плакатного образа; современными технологиями, используемыми при создании плакатов.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная (творческая) практика»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель практики: у**чебная практика – важная и обязательная часть учебного процесса, продолжение его, позволяющее снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Основной целью учебной практики является обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, значительно отличающихся от условий мастерской. Умение работать на пленэре, знание его законов – непременное условие профессионализма художника, столь же важное, как умение рисовать, писать, как владение законами композиции.

**Задача практики:** основная задача пленэра – изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

Параллельно одна из важных задач учебного пленэра – освободить студента от неизбежно возникающей в условиях длительной работы в мастерской заученности красочных смесей, влекущей за собой ограниченность, неуверенность, неумение сориентироваться в иных условиях.

Распространенной ошибкой студентов в работах, выполненных на пленэре, является непонятность состояния, невозможность определить, при какой погоде, при каком освещении написан пейзаж. Сами студенты затрудняются по прошествии небольшого времени определить состояние. Работы одинаковы по общему тону, путаются небо и земля, трудно понять, в тени или на солнце сидит модель. При наличии этих ошибок можно смело говорить о неудаче летней практики, невыполнении ее задач.

Для исключения подобных ошибок, являющихся следствием непонимания особенностей пленэра и неумения решать его задачи, нужно снабдить студента большим количеством систематизированных теоретических знаний. Условием успешного выполнения заданий летней практики является усвоение, твердое понимание и умение применять

теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель); как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

**уметь:** свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; работать с движущейся моделью, передавать движение, развивать наблюдательность и зрительную память, быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры; пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал;

**владеть:** практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка, наброска, живописи; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная (преддипломная) практика»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель практики:** формирования идеи дипломной работы.

**Задачи практики:** практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-графика. Поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы.

В результате практики студенты должны собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель); как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

**уметь:** свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; работать с движущейся моделью, передавать движение, развивать наблюдательность и зрительную память, быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры; пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал;

**владеть:** практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка, наброска, живописи; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными; способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания; способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики, макета будущего произведения печатной продукции или книги, оригинала плаката для издания, знание основных принципов типографики как искусства создания художественной формы печатно-графического произведения.

## Факультативы

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык как иностранный»

I. Цель изучения дисциплины

Настоящий курс предназначен для студентов-иностранцев, обучающихся в МГАХИ имени В.И.Сурикова по специальностям: «Живопись», «Графика», «Скульптура».

**Цель курса:** обучение русскому языку студентов-иностранцев МГАХИ имени В.И.Сурикова в условиях языковой среды - это комплексный подход, включающий в себя практическую (коммуникативную), образовательную и воспитательную цели, которые находятся в тесном взаимодействии с задачами подготовки специалистов для зарубежных стран.

**Задачи курса:** сформировать у студентов различные компетенции: компетенции устного общения на русском языке в мастерской, на выставках; компетенции запроса и получения информации по специальности из письменных источников (монографий, буклетов, альбомов, каталогов и др. литературы); компетенции составления развернутого плана выступления на семинарских занятиях; компетенции восприятия информации на слух с опорой на зрительную наглядность; умение вступить в обсуждение, употребляя при этом языковой материал в стилистическом соответствии с ситуацией и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** сокращения слов, трансформации глаголов в отглагольные существительные и наоборот, обозначение века римскими цифрами и т.д.;

**уметь:** сделать составление развернутого плана выступления на семинарских занятиях; воспринимать информацию на слух с опорой на зрительную наглядность; составить библиографическую справкуи по предложенному вопросу;

**владеть:** устным общением на русском языке в мастерской, на выставках; навыком запроса и получения информации по специальности из письменных источников (монографий, буклетов, альбомов, каталогов и др. литературы); умение вступить в обсуждение, употребляя при этом языковой материал в стилистическом соответствии с ситуацией; умением трансформировать предложенный образец при репродуцировании письменного текста (социально-культурная сфера).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Углубленное изучение иностранного языка»

I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование у студента способности и готовности к деловой коммуникации, и предполагает развитие различных видов компетенций, как рецептивного, так репродуктивного характера иноязычного общения

**Задачи курса**: обучение устной речи на основе развития необходимых автоматизированных речевых навыков, развития техники чтения и умения понимать текст, содержащий усвоенную ранее лексику и грамматику, а также развитие навыков письменной речи в пределах программы курса. Изучение иностранного языка на данном этапе направлено на достижение следующих целей развития иноязычных коммуникативных компетенций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:** важнейшие параметры языка специальности, тенденции развития и достижения в профессиональной сфере;

**уметь:** понимать устные и письменные аутентичные тексты, создавать профессиональные тексты в устной и письменной формах; читать специальную литературу на иностранном языке;

**владеть:** навыками разговорной речи на иностранном языке; различными типами делового языка, информацией в области зарубежной культуры, речевыми средствами для общения на узкоспециальные темы в условиях пользования аутентичными интернет ресурсами; способностью постоянно совершенствовать знания иностранных языков как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной деятельности.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

### I. Цель изучения дисциплины

Курс дисциплины является дополняющим базовые знания по ряду общеобразовательных дисциплин в области культуры и художественного творчества.

**Цель курса:** дать систематизированные знания в области культуры; формирование целостного представления об истории культуры с первобытных времен до настоящего времени; умение анализировать и ориентироваться в культурном пространстве современности.

**Задачи курса:** освоение студентами понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории культуры; сформировать четкое понимание основных культурологических теорий и школ; рассмотреть особенности исторического развития культуры отдельных исторических эпох; показать эволюцию развития культуры в связи и на фоне истории мировой цивилизации; раскрыть взаимовлияние религии, культуры, литературы и искусства; ознакомить студентов с основными концепциями истории развития культуры и ее последними достижениями; знакомство с социокультурным миром городов, в том числе их молодежной субкультурой.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия и термины науки о культуре; основные тенденции общественного и культурного развития; основные ценности мирового культурного наследия, культурные традиции, моральные нормы, принятые в разных культурах мира; основные факты и закономерности историко-художественного процесса; значение художественного наследия в жизни общества; основные периоды, даты и события истории мировой и отечественной культуры, имена авторов и основные памятники мировой и отечественной культуры.

**уметь:** формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; ориентироваться в многообразии художественных и культурных ценностей современного мира, уважать традиции национальных культур;

читать и понимать несложные культурологические тексты; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; находить соответствие между философскими, религиозными, эстетическими идеями и состоянием культуры и искусства изучаемого периода.

**владеть:** базовыми приемами ведения дискуссий, полемики, навыками публичной речи; навыками социально-культурного взаимодействия на основе изучения исторического и культурного наследия, гуманитарными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в многонациональном коллективе; навыками работы с научной и искуствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии; методиками осмысления процесса развития культуры в историческом контексте, методиками изучения связей внешних и внутренних между различными видами искусства и развитием гуманитарных наук, религиозными, философскими идеями в историческом контексте.

## V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплина. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Площадь библиотеки составляет 462 $м^2$ и включает в себя читальный зал, электронный читальный зал, абонемент и фонды библиотеки.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам, , из расчета не менее 50 экземпляров основной литературы и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся, а также изданиями альбомов произведений выдающихся художников всех эпох, специальными хрестоматийными изданиями.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Кроме того, в фондах библиотеки хранятся периодические издания, журналы и газеты более чем 100 наименований по вопросам культуры и искусства.

**Обеспеченность дополнительной литературой**

| Типы изданий | Количество названий | Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или |
|---|---|---|
| Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические) | 25 | 57 |
| Общественно-политические и научно-популярные периодические издания | 43 | 307 |
| Научные периодические издания по профилю образовательной программы | 6 | 72 |
| Справочно-библиографические издания: а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые;<br>б) отраслевые словари и справочники;<br>в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые | 39<br>79<br>72 | 48<br>367<br>163 |
| Научная литература | 17334 | 48398 |
| Информационные базы данных | 12 | 12 |

**ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ БИБЛИОТЕКИ МГАХИ им. В.И.СУРИКОВА**

ГАЗЕТЫ

1. Галерея изящных искусств
2. Культура
3. Московский художник
4. Наш изограф
5. Российская газета

ЖУРНАЛЫ

1. Академия (2009-2010 гг.)
2. Антиквариат (2009-2014 гг.)
3. Аполлон (1909-1917 гг.)
4. Арт - Хроника (2003-2004 гг.)
5. Архитектура и строительство России (2002-2004 гг.)
6. Архитектура СССР (1983- 1991гг.)
7. Архитектурный вестник (2007-2016 гг.)
8. Былое (1906-1907гг.)
9. Бюллетень ВАК (2004-2014 гг.)
10. Бюллетень Мин. образования (1998-2014 гг.)
11. Вестник изящных искусств (1883-1890 гг.)
12. Весы (1904-1907 гг.)
13. Вокруг света (2003-2013 гг.)

14. Вопросы философии (1998-2011 гг.)
15. Вопросы искусствознания (1993-1997 гг.)
16. Восточная коллекция (2009-2016 гг.)
17. Всемирная иллюстрация (1866, 1870, 1885 гг.)
18. Грёза (1907г.)
19. Декоративное искусство (2001-2007 гг.)
20. Декоративное искусство СССР (1977-1991 гг.)
21. Диалог искусств (2008-2014 гг.)
22. Domus Desing (2007 г.)
23. Живописная Россия (1881, 1883...гг.)
24. Жизнь в усадьбе (2006-2007 гг.)
25. Заря (1914-1916гг.)
26. Зодчий (1909г.)
27. Золотое руно (1906-1909 гг.)
28. Золотой век
29. Известия и вестник литературы (1916 гг.)
30. Известия общества преподавателей графического искусства (1907-1915 гг.)
31. Изобразительное искусство (2007-2014 гг.)
32. Иллюстрированный мир (1887 г.)
33. Иностранная литература (2006-2013 гг.)
34. Искры
35. Искусство (1933-2016 гг.)
36. Искусство в южной России (1913 гг.)
37. Искусство и печатное дело (1909-1910 гг.)
38. Искусство и худож. промышленность (1899-1901 гг.)
39. Искусствознание (1999-2006,2008-2016 гг.)
40. Как: журнал о мировом дизайне (2012-2014 гг.)
41. Die Kunst (1906-1913 гг.)
42. Ландшафтная архитектура. Дизайн (2007-2012 гг.)
43. Мир искусства (1900-1904 гг.)
44. Мир музея (1991, 1992, 1996-2016 гг.)
45. Москва (2007-2016 гг.)
46. Москва в её прошлом и настоящем (1910-1911 гг.)
47. Московский журнал (1991-1992, 2015-2016 гг.)
48. Московский журнал. История государства Российского (1995-2014 гг.)
49. Московский листок (1902 г.)
50. Московское наследие (2007-2009 гг.)
51. Наше наследие (1988-2016 гг.)
52. Нива (1885-1917 гг.)
53. Новая игрушечка (1995-1998 гг.)
54. Новая иллюстрация (1902-1914 гг.)
55. Новое литературное обозрение (2004-2006 гг.)
56. Новый мир искусства (2007-2009 гг.)
57. Новь
58. Обсерватория культуры (2008-2012 гг.)

59. Огонёк (1946-1995 гг.)
60. Природа и люди
61. Проект international: журнал по мировой архитектуре (2008-2016 гг.)
62. Проект классика: журнал по архитектуре (2008-2009 гг.)
63. Проект Россия: журнал по архитектуре (2007-2016 гг.)
64. Родина (1996-2016 гг.)
65. Российская история (2013-2016)
66. Русская галерея (2006-2016 гг.)
67. Русская старина (1870-1890 гг.)
68. Русский Дом (2003-2013 гг.)
69. Русское богатство
70. Русское искусство (2004-2016 гг.)
71. Север (1902г.)
72. Секретарь-референт (2008-2014 гг.)
73. Смена (1951-1958 гг.)
74. Собрание шедевров (2007-2016 гг.)
75. Советская женщина (1956-1958 гг.)
76. Советский Союз (1952-1955 гг.)
77. София (1914г.)
78. Speech (2012-2016гг.)
79. Справочник кадровика (2003-2014 гг.)
80. Старые годы (1907-1916 гг.)
81. Столица и усадьба (1913-1917 гг.)
82. Studio (1897-1931гг.)
83. Сцена (2006-2009, 2015-2016 гг.)
84. Творчество (1935, 1940, 1957,1958, 1977-1991 гг.)
85. Театр (1985-1996гг.)
86. Театр и искусство (1909 г.)
87. Третьяковская галерея (2005-2016 гг.)
88. Философия и общество (2004-2016 гг.)
89. Фотография (1979-1997 гг.)
90. Художественная газета (1814г.)
91. Художественная школа (2006-2014 гг.)
92. Художественный Совет (2004-2012 гг.)
93. Художник (1960-2008 гг.)
94. Юный художник (1986-2016 гг.)

## Список периодических изданий, поступивших в библиотеку МГАХИ им. В.И. Сурикова в 2015, 2016 гг.

### Газеты

1. Культура
2. Наш изограф
3. Российская газета

**Журналы**

1. Архитектурный вестник
2. Восточная коллекция (2015 г.)
3. Искусство
4. Искусствознание
5. Китай
6. Мир музея
7. Москва
8. Московский журнал
9. Наше наследие
10. Проект international: журнал по мировой архитектуре
11. Проект Россия: журнал по архитектуре
12. Родина
13. Российская история
14. Русская галерея XXI век
15. Русское искусство
16. Собрание шедевров
17. Speech
18. Сцена
19. Третьяковская галерея
20. Философия и общество
21. Юный художник

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- актовый зал 150 посадочных мест;
- библиотека, общая площадь - 462 кв. м$^2$, 2 читальных зала общей площадью 239 кв. м$^2$;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео - и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по истории искусств, предметам гуманитарного и социально-экономического цикла;
- специализированные учебные мастерские, лаборатории и аудитории для занятий по дисциплинам профессионального цикла и дисциплинам специализации, оснащенные необходимым инвентарем и оборудованием.

В свободном доступе для профессорско-преподавательского состава и студентов имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, а так же профессиональные пакеты программ, как по специальностям, так и по отдельным дисциплинам или темам.

# VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом определенным объемом знаний и умений, в связи с этим Институт проводит дополнительные вступительные испытания.

Перед дополнительными испытаниями творческой и профессиональной направленности абитуриенты проходят собеседование с показом своих творческих работ. Целью собеседования является выявление знаний абитуриентов по основным вопросам истории отечественного и зарубежного искусства, способностей к пониманию задач будущей профессии художника.

Собеседование проводится в устной форме с ответами на вопросы из области культуры и искусства с одновременным показом своих творческих работ. Результаты собеседования оцениваются по 100 - балльной шкале. Минимальный проходной результат по собеседованию – 51 балл. (Программы и темы для подготовки к собеседованию размещены на сайте).

**Испытание профессиональной направленности на специальность «Графика»** включает в себя выполнение экзаменационных постановок по рисунку и живописи.

**Рисунок – портрет;**

Время исполнения – 8 часов; материал - бумага (размер ½ листа ватмана), графитный карандаш.

**Живопись – портрет с руками;**

Время исполнения- 12 часов; материал – холст, масло. Размер – до 80 см по большой стороне.

**Испытание творческой направленности на специальность «Графика»:**

**Композиция** – жанровая композиция на заданную тему, выполненная в цвете, материал - холст, масло, бумага, акварель, другие живописные материалы; размер до 50 см по большой стороне, время исполнения – 6 часов.

## 2. Образовательные технологии

***Методы и средства теоретической подготовки***: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам специализации), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний, просмотры практических работ студентов по специальным дисциплинам;

***Методы и средства практической подготовки:*** индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам; мастер-класс преподавателей и приглашенных специалистов; академические и персональные выставки творческих работ студентов и преподавателей, учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия по рисунку, живописи, композиции и дисциплинам специализации.

• Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную частьОПОП, выражаемую в зачетных единицах.

• Самостоятельная работа по специальным дисциплинам заключается в продолжении работы над учебными заданиями по рисунку и живописи после указаний преподавателя, выполняется студентом в учебных мастерских и обеспечивается моделями. Самостоятельная работа по другим дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

• Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

## 3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из 38 преподавателей 7 человек имеют ученое звание «профессор», 8 человека – ученое звание «доцент», 6 человека профессорско-преподавательского состава являются членами РАХ, 2 человека– Народные художники России, 3 человека – Заслуженные деятели искусств РФ, 3 человека – Заслуженные художники РФ.

## 4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются семестровые просмотры, зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены в Программе государственной итоговой аттестации, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения ОПОП.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломной работы, состоящей из эскизов и серии графических работ, выполненных в различных техниках. Тема квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается ректором Института.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории искусств, понимание идеи, пластики и структуры выбранного произведения, обосновать правомерность своего художественного решения, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## 5. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, общая площадь которых составляет - 15780,4 м2. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

## 6. Характеристика социально-культурной среды Института, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций студентов.

В процессе воспитания обучающихся решаются следующие основные задачи:

- формирование культурного человека, специалиста, гражданина;
- формирование культурных норм и установок студентов;
- формирование здорового образа жизни;
- создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности студента;
- пропаганда ценностей физической культуры и здорового образа жизни;

- организация научно-исследовательской работы студентов во вне учебного времени;
- профилактика правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов;
- информационное обеспечение студентов;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации вне учебной работы;
- организация культурно-массовых, спортивных, научных мероприятий.

## 7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе основной профессиональной образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по основной профессиональной образовательной программе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах по заявлению обучающегося.