

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный академический художественный институт имени
В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова
профессор


А. А. Любавин

Принято на заседании
Ученого совета
Протокол № 4
«30» сентября 2021 г.

ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»,

проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно

для поступающих по направлению подготовки

50.04.04	Теория и история искусств
----------	---------------------------

Пояснительная записка

Программа творческого вступительного испытания «Теория и история искусств», проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно, разработана для абитуриентов, поступающих в Институт по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств», уровень магистратуры.

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области теории и истории искусств.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
реферат	письменная	стобалльная	51

Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме написания реферата **по одной из трех** предложенных тем – по выбору поступающего. Одна из них связана с русским искусством X – XIX веков, другая – с зарубежным искусством до XIX века, третья – с искусством XX века.

Пример общего задания вступительного испытания:

1. Романтизм в русском искусстве первой половины XIX века. (О. Кипренский, С. Щедрин, К. Брюллов и др.).
2. Портрет в творчестве Яна ван Эйка.
3. Корбюзье и модернизм в архитектуре Запада первой половины XX века.

Продолжительность вступительного испытания составляет **3 астрономических часа (180 минут)**.

Абитуриент должен продемонстрировать знание основных эпох (тенденций, направлений, течений, стилей) в развитии архитектуры и изобразительного искусства, понимание основных закономерностей художественного процесса; иметь представления о наиболее ярких и значимых архитекторах, живописцах, графиках, граверах, скульпторах и об их индивидуальной творческой манере; помнить главные памятники архитектуры и произведения изобразительных искусств.

Абитуриент должен уметь пользоваться научно-понятийным аппаратом, владеть основными понятиями и терминами теории и истории искусств;

должен уметь провести анализ памятника архитектуры и произведения изобразительного искусства.

Критерии оценки

Баллы	Критерии оценки
81-100	Текст реферата полностью соответствует заявленной теме; присутствует рассказ об эпохе (течении, направлении, стиле); дан анализ творчества архитектора, художника, или скульптора, памятников архитектуры или произведений искусства. Абитуриент правильно использует научные понятия и термины теории и истории искусства, демонстрирует навыки, проявляет оригинальность и самостоятельность мышления. Ответ изложен хорошим языком, не содержит логических и стилистических ошибок.
61-80	Текст реферата соответствует заявленной теме; присутствует рассказ об эпохе (течении, направлении, стиле); дан анализ творчества архитектора, художника, или скульптора, памятников архитектуры или произведений искусства. Абитуриент правильно использует научные понятия и термины теории и истории искусства, демонстрирует навыки. Возможны незначительные стилистические ошибки, небольшие нарушения логики ответа.
40-60	Текст реферата соответствует заявленной теме; присутствует рассказ об эпохе (течении, направлении, стиле); дан анализ творчества архитектора, художника, или скульптора, памятников архитектуры или произведений искусства; присутствуют элементы анализа, используются научные понятия и термины. Есть фактические ошибки, но не меняющие общую картину описываемой эпохи (течения, направления, стиля), творчества архитектора, художника или скульптора.
0-39	Текст реферата не раскрывает тему или абитуриент ушел в сторону от поставленного вопроса. Отсутствуют основные факты и анализ эпохи (течения, направления, стиля), творчества архитектора, художника или скульптора. Есть грубые фактические ошибки.

Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Агратина Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М., 2018.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академ. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – СПб. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 501 с. (и другие издания).

3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М., 2000 (и другие издания).
4. История русского искусства / под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. Т. 1. – М.: Изобразительное искусство, 1991.– 508 с.
5. История русского и советского искусства: Для вузов / М.М. Алленов и др. 2-е изд. – М., 1989.
6. История русского искусства: в 13 т. / Ин-т истории искусств АН СССР; под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. – М.: Издательство АН СССР, 1953–1969.
7. Всеобщая история искусств: в 6 т. / под ред. Б.В. Веймарна и др. – М., 1956–1966.
8. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств: в 3 т. – М.-Л., 1948–1955.