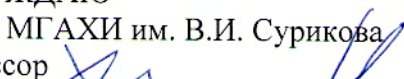


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Московский государственный академический художественный институт имени  
В.И. Сурикова при Российской академии художеств»  
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)**

---

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова  
профессор 

А. А. Любавин

Принято на заседании  
Ученого совета  
Протокол № 1  
«30» сентября 2021 г.

**ПРОГРАММА**

собеседования,

проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно,

для поступающих по направлению подготовки

54.05.02	Живопись
----------	----------

Москва 2021

## Пояснительная записка

Программа собеседования, проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно, разработана для абитуриентов, поступающих в Институт по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области **композиции**.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
собеседование и выполнение практического задания	просмотр	стобалльная	51

## Содержание вступительного испытания

Собеседование проводится в **два тура, в один день**.

В ходе **первого тура** осуществляется **просмотр портфолио** абитуриента. Максимальное количество баллов в первом туре – **10**.

### Требования к портфолио:

- 1) 5 рисунков, среди которых обязательно должны присутствовать портреты натурщиков, портреты натурщиков с руками и рисунок фигуры обнаженной модели;
  - 2) 5 работ по живописи – обязательно присутствие портрета натурщика с руками;
  - 3) 5 работ по композиции – обязательны композиции с людьми. Возможно представление эскизного материала, смонтированного на один лист.
- Работы абитуриент **приносит с собой** в день Собеседования.

### Критерии оценки:

Баллы	Критерии оценки
8-10	Абитуриент предоставил работы по всем дисциплинам достаточного для поступления уровня, продемонстрировав профессиональную средне-специальную подготовку;
5-7	Абитуриент показал достаточное количество работ, демонстрирующих подготовку, необходимую для обучения по

	специальности. Но какая-то из дисциплин удастся ему в меньшей степени
2-4	Абитуриент предоставил недостаточное количество работ для того, чтобы можно было оценить его профессиональный уровень, или работы показывают его неготовность на данном этапе осваивать программу института
0-3	Портфолио не соответствует заявленным требованиям

В ходе **второго тура** осуществляется выполнение **практического задания по композиции**.

Максимальное количество баллов во втором туре – **90**.

Продолжительность выполнения практического задания составляет **6 академических часов**.

#### **Состав задания:**

Требуется исполнить жанровую композицию в цвете на заданную тему. Тема объявляется в этот же день перед началом испытания. Тема обычная, знакомая для каждого человека, например, – «Город», «Семья», «Лето» и т.п. Для абитуриентов, поступающих на театральное-декорационное направление тема композиции может звучать так: «Интерьер изобретателя», «Интерьер алхимика», «Лебединое озеро» и т.п. Присутствие в работе человека обязательно. Работа ведется на мольберте, предоставленном Институтом.

**Формат:** до 50 см по большей стороне

**Материалы:** холст, масло / бумага, акварель и другие.

Все необходимые материалы, в том числе, вспомогательные (палитра, кисти, ветошь, разбавители и т.д.) поступающий приносит с собой на экзамен.

#### **Критерии оценки**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
71-90	тема раскрыта, абитуриент показал высокий уровень профессиональной подготовки. Композиция художественна, интересна и выразительна по смыслу и по пластике. Предоставлено несколько вариантов композиционных решений
51-70	тема раскрыта, достаточный уровень подготовки. Видно, что абитуриент знаком с основными законами композиции
31-50	тема раскрыта, композиционное решение не выразительно
0-30	уровень подготовки для освоения программы вуза недостаточен