

РУССКОЕ ИСКУССТВО

София Киевская и София Новгородская

Эволюция владими́ро-суздальской храмовой архитектуры

Структура и иконография высокого русского иконостаса

Художественное наследие Андрея Рублева

Фресковая живопись Дионисия

Московская архитектура XVI века

Искусство России Петровской эпохи

Основание Российской Академии художеств и ее значение для развития отечественного искусства

Русская портретная живопись второй половины XVIII века (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский)

Творчество Ф.Б. Растрелли и русская архитектура середины XVIII века

Классицизм в русском изобразительном искусстве второй половины XVIII – первой трети XIX вв.

Сложение архитектурного ансамбля Петербурга эпохи классицизма

Русская скульптура XVIII – первой половины XIX в.

Творчество Ф. Шубина и русская скульптура эпохи классицизма

Казанский собор: архитектура и скульптурное убранство

Творчество К.И. Росси

Романтизм в русском искусстве первой половины XIX века. (О. Кипренский, С. Щедрин, К. Брюллов и др.)

Творчество Александра Иванова и его значение для развития русского искусства XIX

П.А. Федотов и его значение для развития русской жанровой живописи в XIX веке

А.Г. Венецианов и художники его школы. Проблема русского бидермейера.

Эволюция бытового жанра в русском искусстве второй половины XIX века.

Русская портретная живопись второй половины XIX века

Социальная тема в творчестве передвижников

Эволюция русской пейзажной живописи второй половины XIX века. (А.

Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи)

Историческая картина второй половины XIX века. Передвижники и академисты

Творчество В.И. Сурикова

Творчество И.Е. Репина и проблема реализма в русском искусстве второй половины XIX века

М.М. Антокольский и русская скульптура второй половины XIX века

Новаторство творческого метода В.В. Верещагина

В. Серов и русский портрет эпохи модерна.

Творчество А.С. Голубкиной и московская школа скульптуры рубежа XIX-XX веков

М. Врубель и русский символизм конца XIX – начала XX вв.

Книжная иллюстрация в творчестве художников «Мира искусства»

Театр в творчестве художников «Мира искусства»

В.Э. Борисов-Мусатов и художники «Голубой розы»
Монументальные произведения М. Нестерова и В.Васнецова
Архитектура московского модерна
Русское народное искусство: Хохлома и Палех
Художники «Бубнового валета».
Творческие методы крупнейших представителей русского авангарда (В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, В. Татлин)
Творчество К.С. Мельников и архитекторы –конструктивисты
Плакат и реклама конструктивизма
Художественное и теоретическое наследие К.П. Петрова-Водкина
Пути развития графики в 1920-1930-е гг. (В.Фаворский, В.Лебедев, А.Кравченко и др.)
Скульптура в 1920-1930-е годы (А.Матвеев, И.Шадр, Б.Королев, С.Лебедева)
Творчество С.Т. Коненкова
Творческая платформа и художественная практика объединений 1920-1930-х гг (« 4 искусства», «ОСТ», «Маковец»)
Живопись 1930-1950-х гг. (П. Корин, А. Пластов, С. Герасимов)
Творчество В.И. Мухиной и советская монументальная скульптура 1930-1950-х гг.
Художественные открытия оттепели и художники «сурового стиля»
Эволюция творчества В.Е. Попкова
Творчество Д.Д. Жилинского
Московский концептуализм. Илья Кабаков
Образы русской истории и культуры в скульптуре Л. Баранова и З. Церетели
Российская Академия художеств во второй половине XX века. Тенденции и крупнейшие мастера

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО

Ансамбль Афинского Акрополя
Римский скульптурный портрет
Конструктивные различия романской и готической архитектуры
Джотто и искусство Проторенессанса
Архитектура Раннего и Высокого Возрождения в Италии
Художественное и теоретическое наследие Леонардо да Винчи
Эволюция творчества Тициана и Ренессанс в Венеции
Микеланджело: архитектура, скульптура, живопись
Живопись и графика Альбрехта Дюрера
Портрет в творчестве Яна ван Эйка
Пейзаж в творчестве Питера Брейгеля
Караваджо и его значение для развития европейского искусства
Рубенс и фламандское искусство XVII века
Диего Веласкес и искусство Испании XVII
Библейская тема в творчестве Рембрандта
Стиль барокко в западноевропейской архитектуре XVII- XVIII вв.

Живопись и графика Ф. Гойи
Ж.-Л. Давид и французская живопись конца XVIII-начала XIX вв.
Эжен Делакруа и французский романтизм
Реализм в искусстве Западной Европы середины- второй половины XIX вв.
Французский импрессионизм. Общая характеристика и главные мастера
Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген
Французская скульптура нач. XX в. (О. Роден, А. Бурдель, А. Майоль)
Стиль модерн и его региональные версии
Корбюзье и модернизм в архитектуре Запада первой половины XX века
Эволюция творчества Пабло Пикассо
Живопись и графика Анри Матисса
Художники немецкого экспрессионизма
Дадаизм, метафизическая школа и сюрреализм: творческие концепции
Итальянская школа скульптуры второй половины XX в. (М. Марини, Э.
Греко, Дж. Манцу)
Дж. Поллок и абстрактный экспрессионизм
Творческие концепции поп-арта
Постмодернизм в западноевропейской архитектуре 1970-1990-х гг.