

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА  
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

---

Рассмотрено и принято

«01» *марта* 2024г.

Проректор по учебной работе

*А* С.А.Зенкова

**Учебная программа**  
**Курс «Парки Москвы»**  
**пленэрная живопись**

Составитель:

Н.Н. Дубовик – преподаватель факультета  
Дополнительного профессионального  
образования МГАХИ им. В.И. Сурикова,  
Старший преподаватель кафедры рисунка  
МГАХИ им. В.И. Сурикова,  
Член РСХ, МСХ

г. Москва,  
2024 г.

## **Введение**

### **Основная дисциплина**

Учебная программа ориентирована на достаточно широкий круг слушателей, имеющих базовую подготовку, обладающих знанием основ живописи маслом, основ композиции и рисунка. Слушатель может, как иметь опыт пленэрной живописи, так и познакомиться с ее основами на курсе.

В основе программы лежат методы и подходы реалистического изображения пейзажа, присущие московской школе живописи, которые основаны на работе с натурой, на традиционных колористических принципах и точном рисунке.

Программа по живописи развивает художественно-творческие способности у обучающихся. Работа с тоном, понятие колорита, изучение красок и их физических свойств поможет слушателям развить свои профессиональные компетенции необходимые при работе с пленэрными задачами в своей творческой деятельности.

Программа будет проходить преимущественно в парках Москвы (Коломенское, Царицыно, Кусково и т.д.). Там слушатели смогут отработать не только свои навыки, на разных мотивах, как и архитектурных, так и природных, но и развить образное мышление и композиционное переосмысление памятника культуры и истории в художественный образ. Умения, полученные во время обучения, помогут более остро, точно и образно воплощать свои творческие задачи, собрать материал для будущих творческих работ.

### **Подробнее о дисциплине**

Программа включает в себя 12 практических пленэрных занятий. В случае плохих погодных условий возможна замена на аудиторное занятие с задачей по доработке и переосмыслению ранее созданного материала и созданию на его основе творческого пейзажа.

Обучающиеся должны будут выполнить под руководством преподавателя серию быстрых этюдов малого размера и два более крупных пейзажа (ориентировочно 50x70) за несколько сеансов. По завершению курса – просмотр и обсуждение итогов.

### **Результат освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Парки Москвы (пленэрная живопись)» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение видеть пропорции в пейзаже,
- умение брать тональные отношения,
- умение видеть общий тон,
- умение улавливать колористические оттенки,
- умение компоновать пейзаж,
- понятие общего колорита,
- умение лепки формы и пространства в пейзаже,
- умение создавать образ
- умение выбирать главное и отсекаать второстепенное при работе с пейзажем
- навык правильного ведения работы.

Слушатель сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, используя знания и навыки, полученные на курсах.

**Форма контроля полученных знаний и умений** – заключительный и промежуточный просмотры.

## Распределение учебного времени по видам занятий

Наименование дисциплины		
«Парки Москвы (пленэрная живопись)»		
№	Тема	Кол-во часов
1	<p><b>Быстрые этюды.</b></p> <p>Практические занятия с преподавателем на пленэре.</p> <p>Задача: цветовые и тональные отношения, общий тон</p> <p>2-3 этюда, размер 30см по большей стороне</p>	5
2	<p><b>Зарисовки пейзажа.</b></p> <p>Практические занятия с преподавателем на пленэре.</p> <p>Мотивы с фрагментами архитектуры, природные мотивы</p> <p>Задача: пластика пейзажа, пропорции, масштабы, характер</p> <p>2-3 рисунка, альбом А4, мягкий карандаш</p>	5
3	<p><b>Пейзаж.</b></p> <p>Практические занятия с преподавателем на пленэре.</p> <p>Задача: пространство в пейзаже, общий тон, контрасты, колорит</p> <p>1 работа, размер до 70см по большей стороне</p>	5
4	<p><b>Пейзаж.</b></p> <p>Практические занятия с преподавателем на пленэре.</p> <p>Задача: пространство в пейзаже, общий тон, контрасты, колорит</p> <p>1 работа, размер до 70см по большей стороне</p> <p><b>Промежуточный просмотр.</b></p>	5
5	<p><b>Быстрые этюды.</b></p> <p>Практические занятия с преподавателем на пленэре.</p> <p>Мотивы с разными задачами.</p> <p>Задача: цветовые и тональные отношения, разнообразие композиционных решений.</p> <p>3-5 этюда, размер 15см по большей стороне</p>	5
6	<p><b>Зарисовки пейзажа.</b></p> <p>Практические занятия с преподавателем на пленэре.</p> <p>Мотивы с фрагментами архитектуры, природные мотивы</p> <p>Задача: образность в пейзаже, значение пятна в рисунке пейзажа</p> <p>2-3 рисунка, альбом А4, мягкий материал</p>	5
7	<p><b>Пейзаж.</b></p> <p>Практические занятия с преподавателем на пленэре.</p>	6

	<p>Задача: Создание образного композиционного решения, тональное и цветное решение</p> <p>1 работа, размер до 70см по большей стороне</p>	
8	<p><b>Пейзаж.</b></p> <p>Практические занятия с преподавателем на пленэре.</p> <p>Задача: Создание образного композиционного решения, тональное и цветное решение</p> <p>1 работа, размер до 70см по большей стороне</p>	6
9	<p><b>Пейзаж.</b></p> <p>Практические занятия с преподавателем на пленэре.</p> <p>Задача: Создание образного композиционного решения, тональное и цветное решение</p> <p>1 работа, размер до 70см по большей стороне</p> <p><b>Просмотр.</b></p>	6
	<b>Общее кол-во часов по программе «Парки Москвы (пленэрная живопись)»</b>	<b>48</b>