

ЭЛИНА МАРУСОВА

Elina Marusova

2023

Элина Марусова

Elina Marusova

<https://t.me/elinamarusova>

<https://www.instagram.com/elinaone/>

ichwillnichtinderhollebrennen@hotmail.com

Образование

2019-2020 свободные мастерские ММОМА

2017-2019 МГАХИ им. В.И.Сурикова

2018 Paris Art Academy, Nick Alm курс по живописи

2018 Benjamin Eck gallery, Reisha Perlmutter class

2017-2018 МАХЛ РАХ

2004-2010 академия им. Г.В.Плеханова

Education

2019-2020 free workshops MMOMA, Moscow

2016-2019 V.I.Surikov art academy, Moscow

2018 Paris Art Academy, Nick Alm class, Paris

2018 Benjamin Eck gallery, Reisha Perlmutter class, Munich

2016-2017 Moscow art lyceum, Moscow

2004-2010 G.V.Plekhanov academy, Moscow

Персональные выставки

2022 Новая российская универсальная паремия, Present Perfect studio, Винзавод

Групповые выставки, избранные

2022 30000, Артхаус ЦТИ Фабрика

2022 Опыты человеческой изоляции, Новое крыло Дома Гоголя

2022 Температура, галерея Бомба

2022 Что сверху, то и снизу, Present Perfect studio, Винзавод

2021 Белое на белом, Аптекарский огород

2021 Москва без окраин, Музей Москвы

2021 Мечты о свободе. Постскрипtum, Государственная Третьяковская Галерея

2021 Опыты человеческой изоляции, Дом работников искусств, Саратов

2021 Не вижу краев или там, где живут драконы, галерея на Песчаной

2021 Упоительный желтый, ВДНХ

2021 Винзавод Open 2021

2021 Новый натюрморт, галерея ПКиО им. Л.Н. Толстого

2021 Мечты о море, ВДНХ

2020 Зал Ожидания, пространство Nazavod

2020 Homo communicans, ММОМА

2019 Нить, галерея За Школой, ММОМА

Резиденции

2021 Резиденция Николая Полисского, Никола-ленивец, Калужская область

2021 Резиденция Белое на белом, Аптекарский огород, Москва

Personal exhibition

2022 New Russian Universal Paroemia, Present Perfect studio, Winzavod, Moscow

Selected group shows

2022 30000, Arthaos, CCI Fabrika

2022 Human Isolation experience, Dom Gogolya

2022 Temperat-YRA, Bomba gallery, Moscow

2022 As Above So Below, Present Perfect studio, Winzavod, Moscow

2021 White on White, the Apothecarie's Garden, Moscow

2021 No Edge of Moscow, Moscow Museum, Moscow

2021 Dreams of Freedom. Postscript. Tretyakov Art gallery, Moscow

2021 Human Isolation experience, Saratov Artist House, Saratov

2021 Don't see edges, where the dragons live, Peschanaya gallery, Moscow

2021 Delicious yellow, VDNH, Moscow

2021 Winzavod Open 2021, Moscow

2021 New still life, L.N.Tolstoy park art gallery, Khimki

2021 Dreams of the sea, VDNH, Moscow

2020 Waiting room, Nazavod space, Moscow

2020 Homo communicans, MMOMA, Moscow

2019 Thread, Za Shkoloy gallery, free workshops MMOMA, Moscow

Residences

2021 Nikolai Polissky residence, Nikola-Lenivets, Kaluga region

2021 White on white residence, the Apothecarie's Garden, Moscow

Artist statement

Элина Марусова родилась и работает в Москве, ее основным художественным методом является скульптура малых форм. Основными темами для Элины являются свобода и ограничения, время и цикличность жизни, а также переосмысление научных данных и экспериментов. Элина закончила институт им. Сурикова в Москве и свободные мастерские ММОМА, также получала дополнительное образование в Париже и Мюнхене. Участвовала в групповых музейных выставках : ММОМА, Третьяковская галерея, музей Москвы. Участвовала в резиденции Николая Полисского.

Первое образование Элины - инженерное, что отражается в восприятии форм и смыслов ее произведений. Художественная практика Элины начиналась с традиционной живописи и постепенно трансформировалась в работу с объемными формами. На пути к освоению скульптуры, помимо керамики, наиболее интересными медиа для воплощения творческих идей оказались инсталляции из найденных объектов и видео.

В фокусе интересов и основе творческих идей Элины часто лежат совершенные человечеством открытия, проливающие свет на порядок вещей, и их влияния на нашу жизнь. Это могут быть фундаментальные исследования в области физики и химии, значимые теории в археологии и астрономии, а также исторические и социологические факты и явления. Все это Элина интерпретирует согласно своему субъективному восприятию и создаю визуальные объекты, помещённые в ту или иную ситуативную канву.

Элина находит красоту в эстетике простых форм и делает их понятными всем. Визуальное вдохновение ей приносит городская среда. Разнообразие материалов урбанистических элементов и их сочетание для неё главный источник идей в колористике и композиции.

Elina Marusova was born and works in Moscow, her main artistic method is small sculpture. The main themes for Elina are freedom and limitations, time and the cyclical nature of life, as well as rethinking scientific data and experiments. Elina graduated from the Surikov art institute in Moscow and free workshops of MMOMA, also received additional education in Paris and Munich. She participated in group museum exhibitions: MMOMA, Tretyakov Gallery, Museum of Moscow. Also she took part in the residence of Nikolai Polissky.

Elina's first education is engineering, which is reflected in the perception of the forms and meanings of her works. Elina's artistic practice began with traditional painting and gradually transformed into work with three-dimensional forms. In addition to ceramics, the most interesting media for the implementation of creative ideas turned out to be installations from found objects and video art.

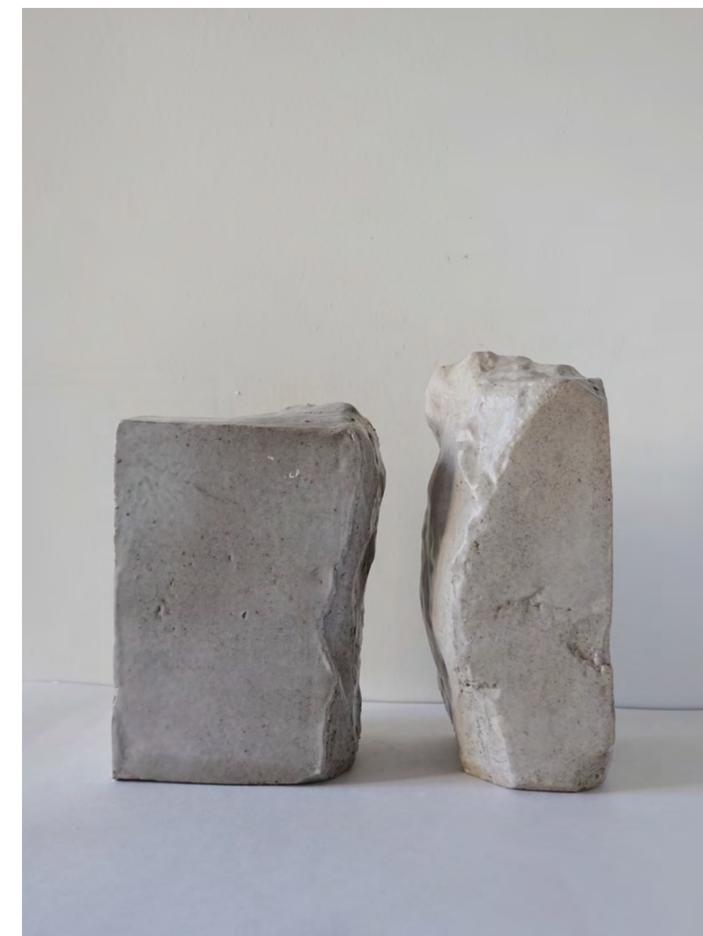
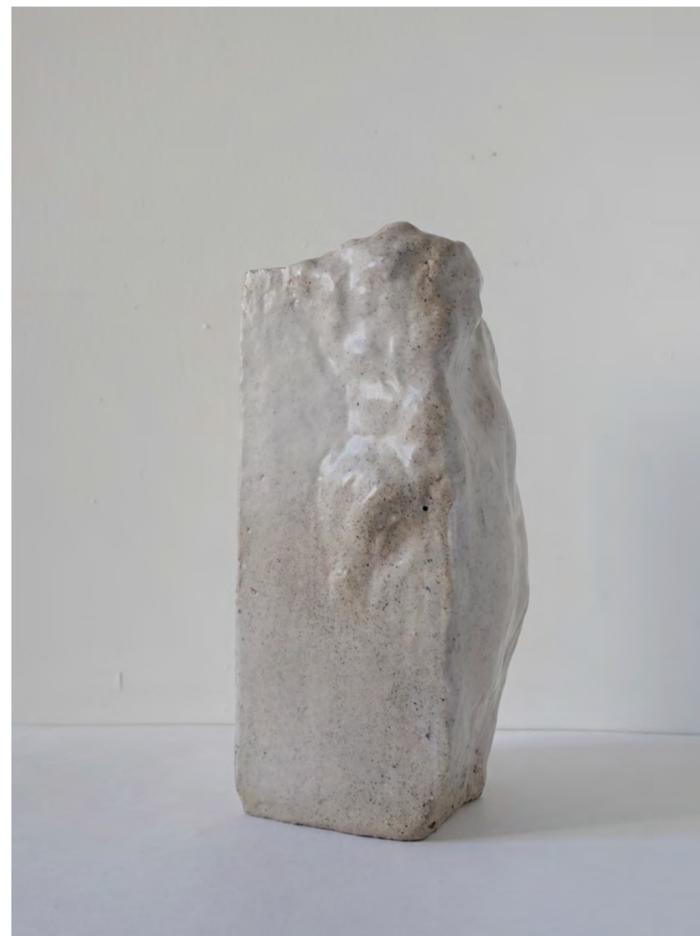
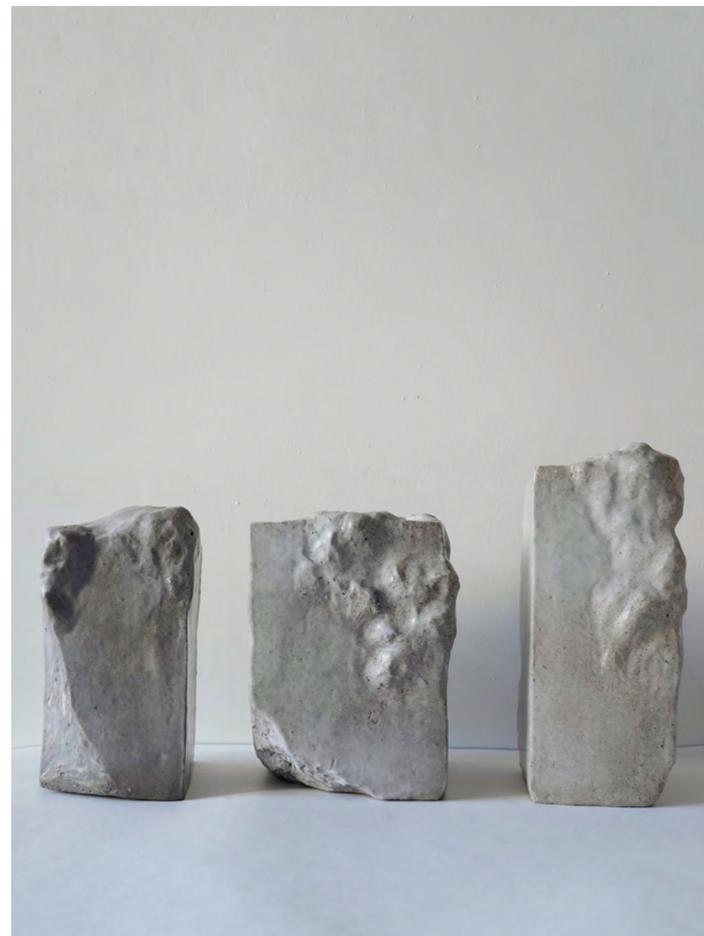
The focus of interests and the basis of Elina's creative ideas are often discoveries made by mankind, shedding light on the order of things and their impact on our lives. These can be fundamental research in the field of physics and chemistry, significant theories in archeology and astronomy, as well as historical and sociological facts and phenomena. Elina interprets all this according to her subjective perception and creates visual objects placed in this or that situational canvas.

Elina finds beauty in the aesthetics of simple forms and makes them understandable to everyone. Visual inspiration comes from the urban environment. A variety of materials of urban elements and their combination for her is the main source of ideas in color and composition.

серия Камни, Rocks series

Камни этой серии рассказывают о балансе между перфекционизмом и поиском красоты в несовершенстве. Застывшая работа скульптора. Красота контраста натуральной и обработанной формы.

The Rocks series tells us about the balance between perfectionism and searching for beauty in imperfection. It's like a frozen piece of a sculptor. The beauty in the contrast between natural and processed forms.



Керамика, ceramics, ~250x100x100mm, 2021-2022

Камни, Rocks



Керамика, ceramics, ~250x100x100mm, 2021-2022

Пейзаж, the Landscape



Керамика, ceramics, 145x260x40mm, 2022

Пейзаж, the Landscape

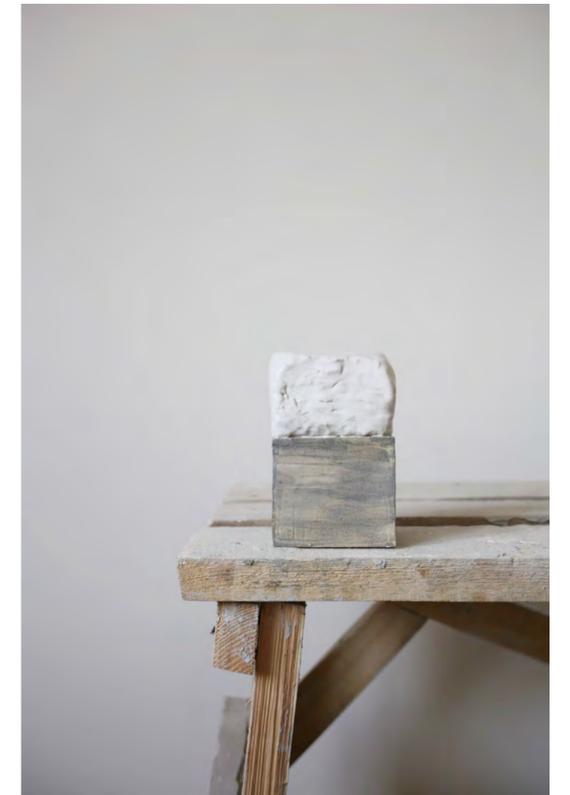


Керамика, ceramics, 250x140x40mm, 2021

Скульптура, the Sculpture

Серия 'скульптура' родилась от ежедневного ощущения противопоставления природного и урбанистического, совершенного и аморфного, архаичного и современного, геометрического и бесформенного. Намекает на ряд вопросов о комфортном существовании в биполярном мире.

The 'Sculpture' series was born from the daily feeling of opposition between the natural and the urban, the perfect and the amorphous, the archaic and the modern, the geometric and the formless. Hints at a number of questions about a comfortable existence in a bipolar world

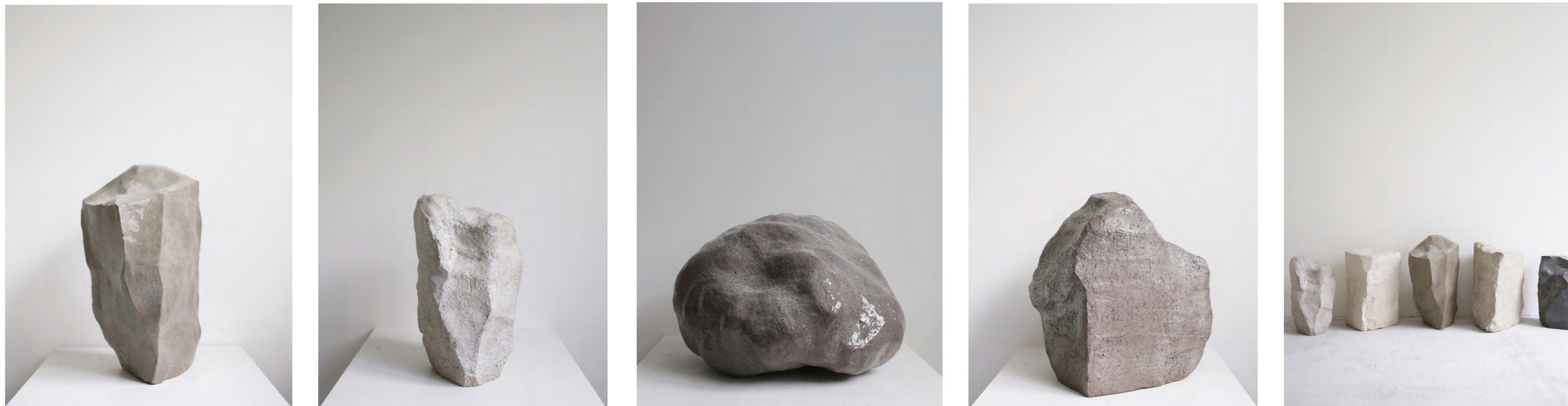


Керамика, ceramics ~100x250мм, 2021

Камни, The Stones

Размышления на тему сколько лет камню, камни как хранители истории, осознание цикличности жизни: превращение материалов - из камней в глину, из глины в скульптуру. Скульптурная группа «Камни» — попытка осознать собственную идентичность и отыскать наши корни в окружающей среде. С течением времени вся живая природа, флора и фауна становится камнем. Камни превращались в глину, а глина преобразовалась в «Камни». Эта серия работ материализует идею о цикличности и времени.

Reflections on how old a stone is, stones as keepers of history, awareness of the cyclical nature of life: the transformation of materials - from stones to clay, from clay to sculpture. It is an attempt to realize our own identity and find our roots in the environment. Over time all wildlife flora and fauna becomes stone. The stones turned into clay, and the clay turned into "Stones". This series of works materializes the idea of time cyclicity.



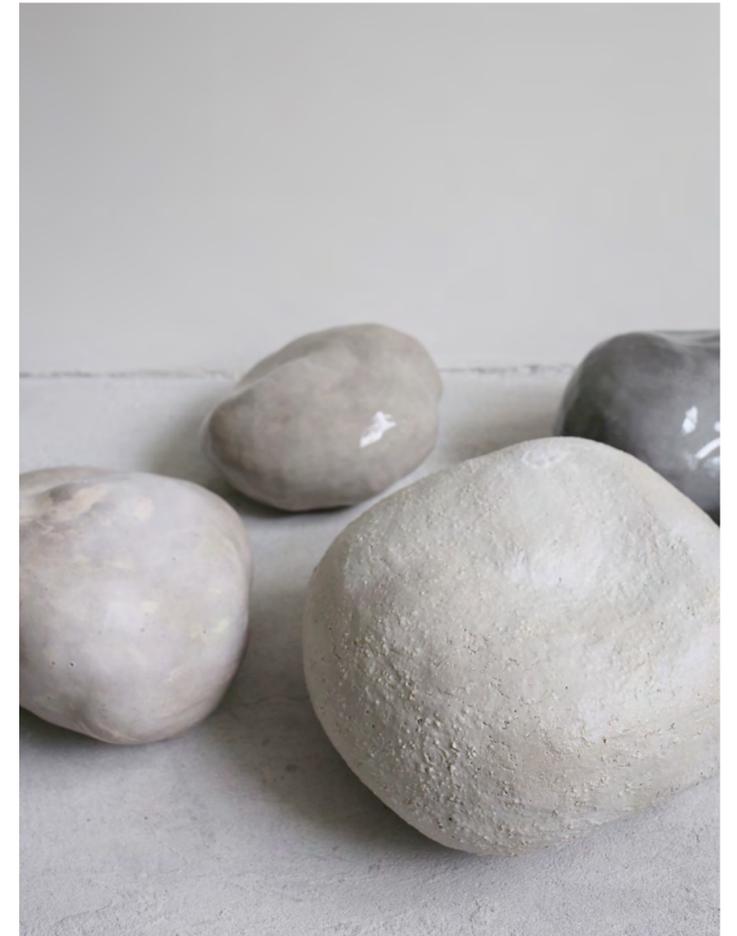
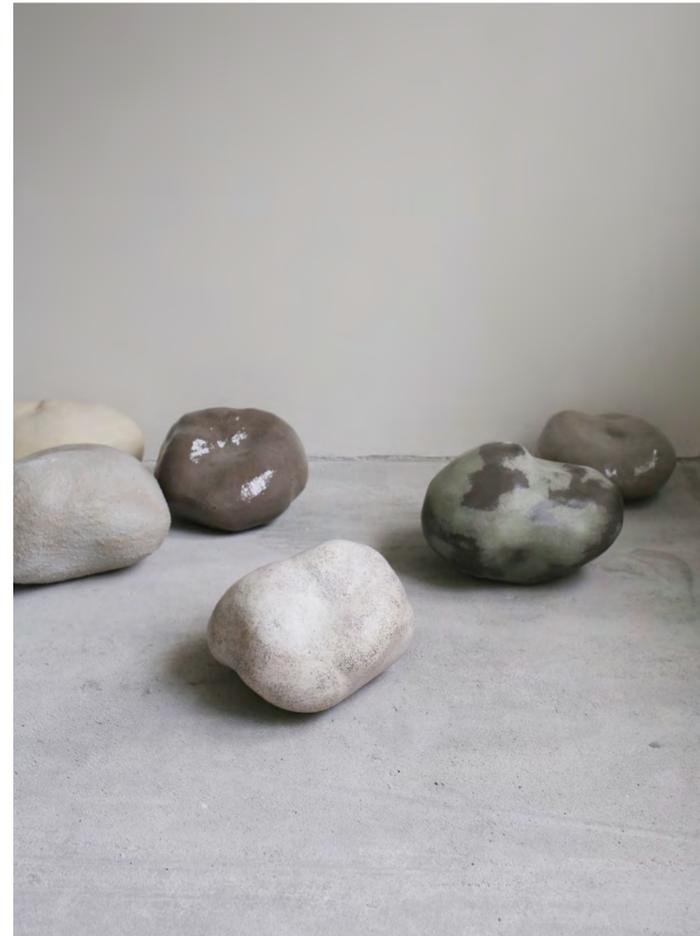
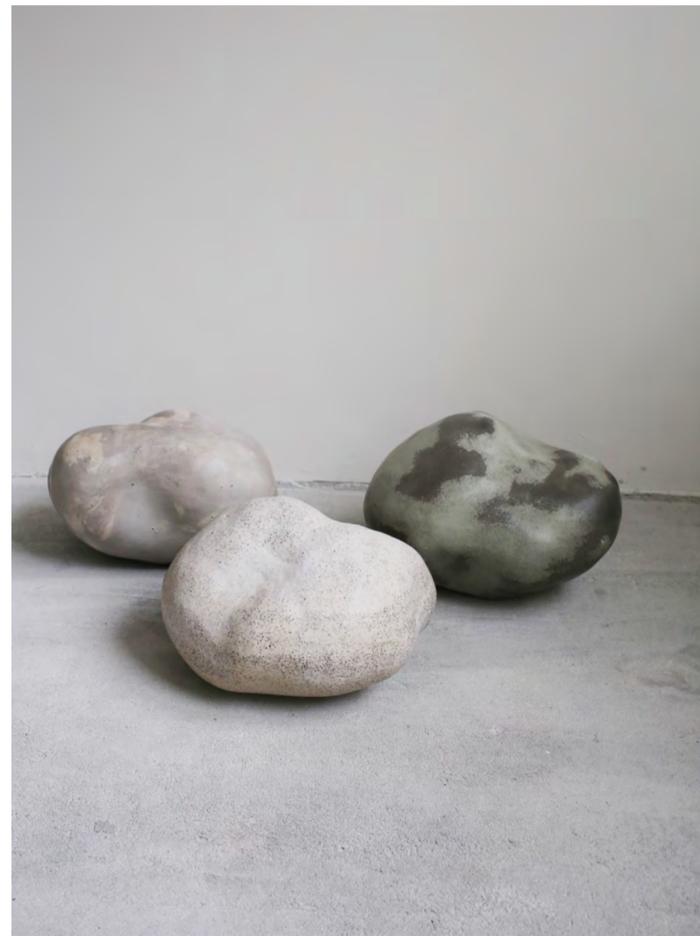
Керамика, ceramics, ~300x300x450 мм, 2021

Выставка “Мечты о свободе. Постскриптум”, Государственная Третьяковская галерея, 2021, Москва

Серия Множество, Series Plurality

Серия скульптур «Множество» рассказывает про ощущения от осознания себя во взрослом мире. Галька становится образом единообразия пластичного и отшлифованного человеческого сознания, перешедшим в новый этап.

A series of sculptures "Plurality" tells about the feelings of self-awareness in the adult world. The pebble becomes an image of the uniformity of the plastic and polished human consciousness, which has passed into a new stage.

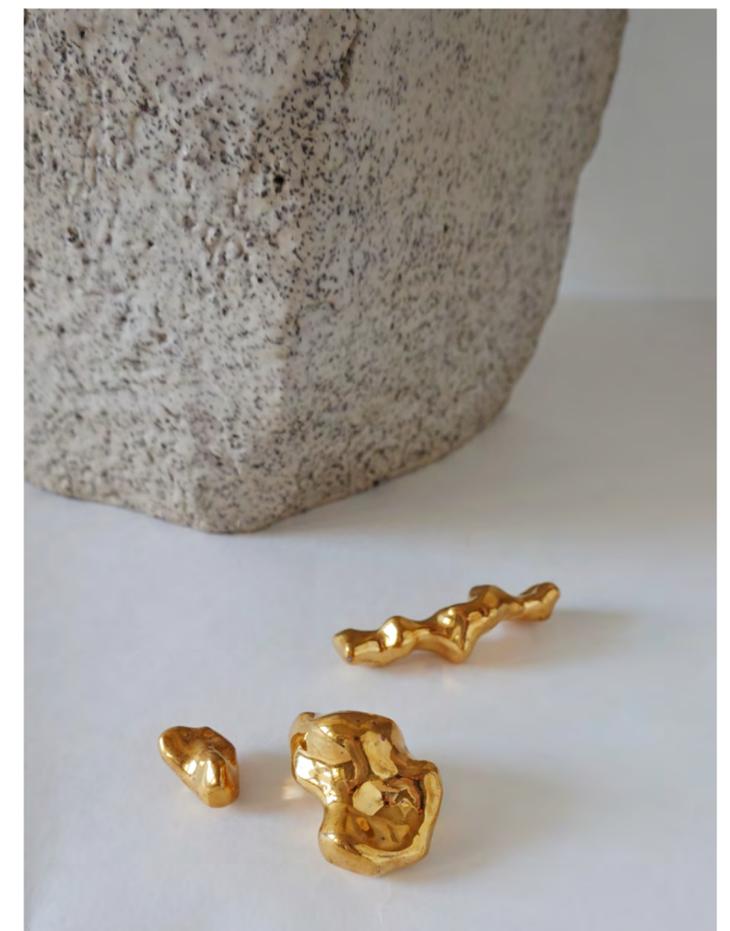
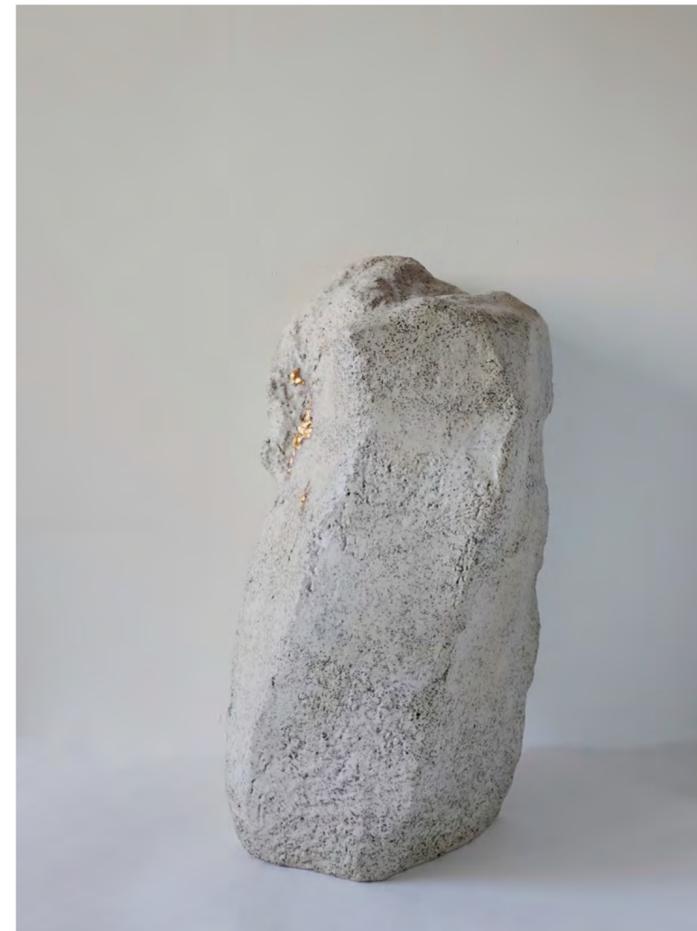
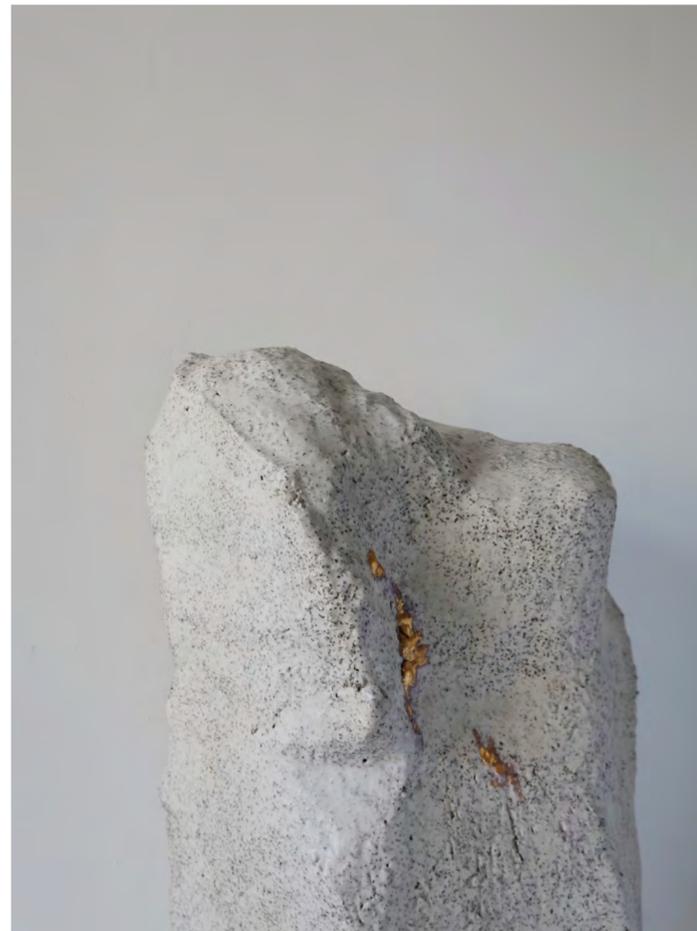
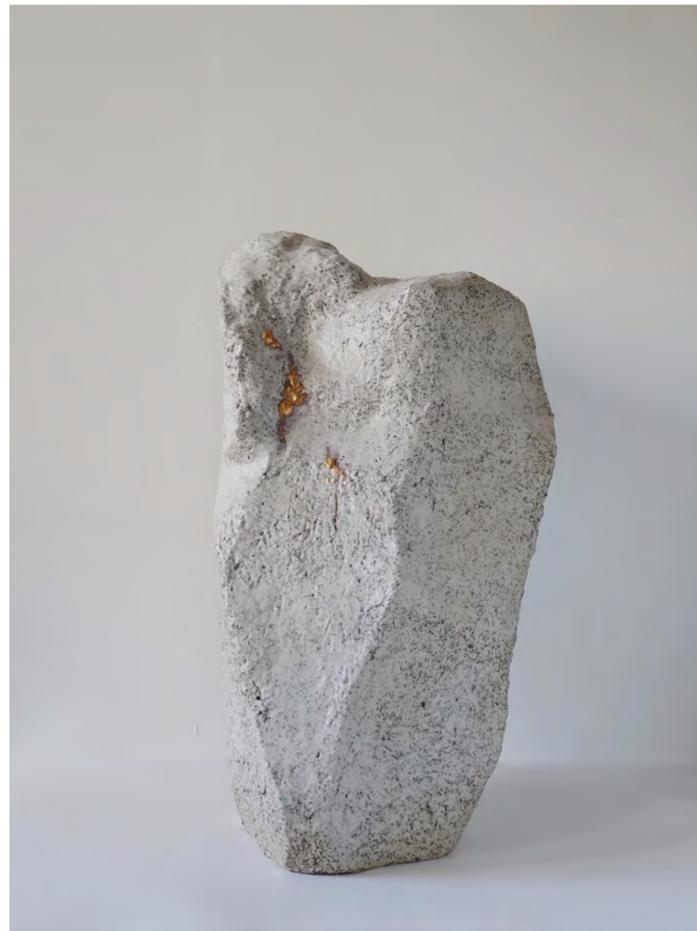


Самородок, the Nugget

Самородное золото - это всегда сплав с другими металлами. Чистого золота в природе не встречается.

Скульптурная композиция "Самородки", это прежде всего попытка найти пути формирования самого благородного в себе, и обнажения этого в окружающих.

Native gold is always an alloy with other metals. Pure gold does not occur in nature. The sculptural composition "Nuggets" is an attempt to find ways to form the most noble things in ourselves and expose this ones in others.



Керамика, ceramics, 420x250x210mm, 2021

Блоки, the Blocks

История про самоидентификацию в обществе, про город и человека

A story about self-identification in society, about a city and a person



Композиции из керамики, ceramics ~200x300мм, 2022

Выставка “Опыты человеческой изоляции”, 2022, Дом Гоголя

Портрет, the Stone portraits

Портреты камней - это сотворение выдуманного мира, живопись скульптур в виде камня.
Portraits of stones are the creation of a fictional world, painting sculptures made in a form of a stone.



Холст, масло, oil on canvas, 80x100мм, 2022. Серия из 4 картин
Выставка «30000», галерея Артхаус ЦСИ Фабрика, 2022, Москва

Забор, the Fence

Инсталляция 'Забор' про ограничения внешние и внутренние



The Fence installation is about inner and external limitations



Инсталляция из найденных объектов, 2000x3050мм, 2020

Выставка "Номо Communicans, Человек Общающийся", ММОМА, 2020

Found objects installation, 2000x3050mm, 2020

Забор, the Fence



Инсталляция из найденных объектов, 2000x3050мм, 2020
Выставка "Homo Communicans, Человек Общающийся", ММОМА, 2020

Found objects installation, 2000x3050mm, 2020

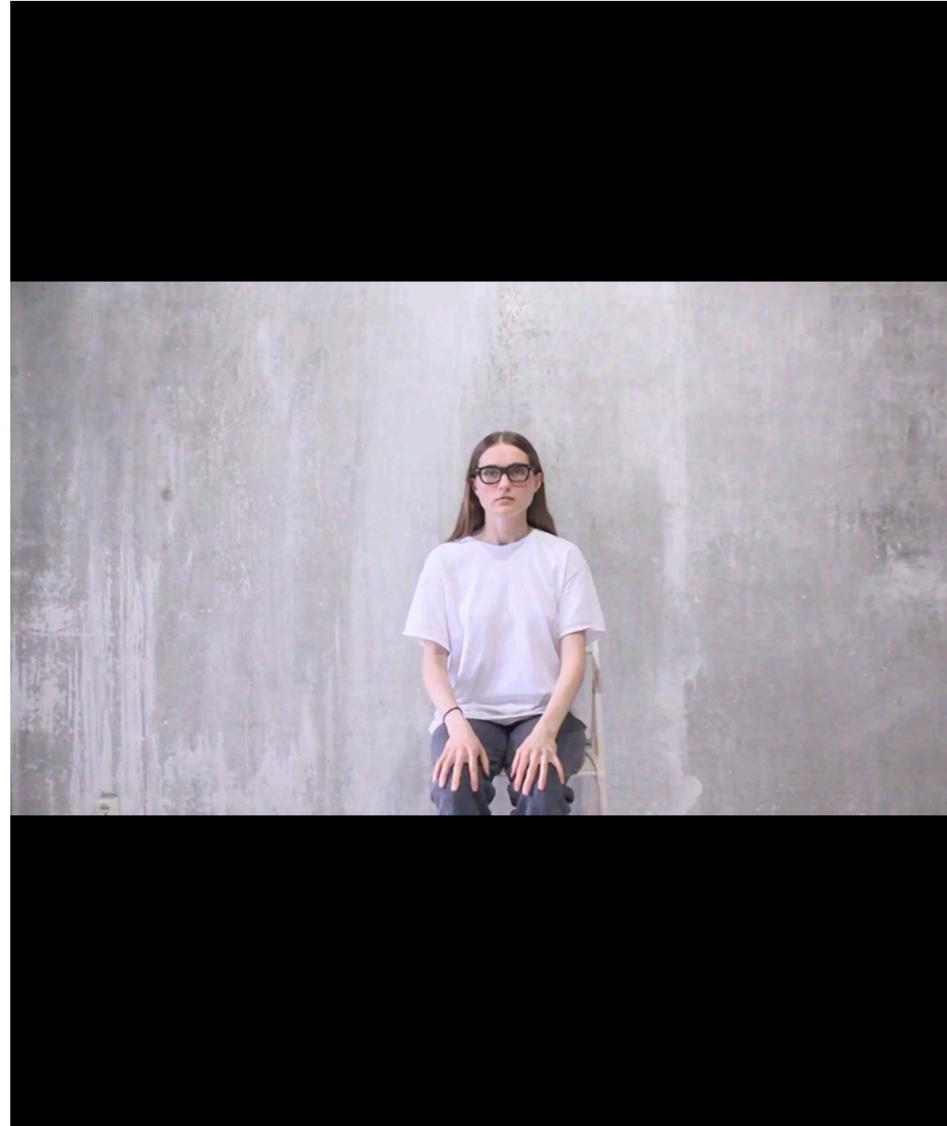
Забор
The Fence



Видео, video, 5.24, 2020

<https://m.youtube.com/watch?v=nKFI3FgKs-A>

Date.



Видео, video, 7.54, 2020

<https://m.youtube.com/watch?v=KbrPqwazcyY&t=2s>

Портрет
Portrait



Видео, video, 1.58, 2020

<https://m.youtube.com/watch?v=Y9dg35ViLQ8>