

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА  
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

---

Рассмотрено и принято

« 15 » *ноября* 2023г.

Директор ЦП «Белый квадрат»



Е.А. Воронова

**Учебная программа**  
**Техника печатной графики - шелкография**

Составитель: М. Бер

г. Москва,  
2023г.

## 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы  
Дополнительно является факультативом.

Цель дисциплины:

Сформировать и развить компетенции обучающегося в области овладения методикой исполнения оригиналов в печатной графике - в технике шелкографии (сериграфия).

1.2. Задачи дисциплины

- Дать методику исполнения оригиналов в технике шелкография.
- Изучить основные принципы и методы работы с печатной техникой - шелкографии.
- Дать навыками выполнения оригиналов эстампов для различных видов печатных изданий: композиций, иллюстраций, оформительской деятельности.
- Продемонстрировать авторский принцип работы в технике.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения:

Знать:

- Основные принципы создания и формирования печатной формы высокой, глубокой и плоской печати.

Уметь:

- Настраивать печатное оборудование, наносить краску на печатную форму и получить оттиск необходимого качества

.Владеть:

- Навыками создания художественного произведения с использованием техники эстампа в жанре станковой графики.

Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве.

Планируемые результаты обучения:

Знать:

- Травмоопасные ситуации, которые могут возникнуть в ходе осуществления профессиональной деятельности, в работе с печатными формами, материалами, станками и инструментарием.

Уметь:

- Различать способы безопасного применения печатных станков и инструментов, учитывая технические условия их применения

Владеть:

- Навыками работы с различными печатными станками, инструментами и материалами и ведет работу согласно требованиям техники безопасности.

## Распределение учебного времени

Наименование дисциплины		
№	Тема	Кол-во часов
1	<p><b>Художественные особенности работы в технике шелкография</b></p> <p>Тема 1. Техника, художественные возможности шелкографии.</p> <p>Классификация эстампа по механическим способам тиражирования. Художественные возможности эстампа. Традиции и история создания техники, стилистические особенности.</p> <p>Основные принципы и методы использования технологических процессов в печатной графике. Сфера использования в художественной и промышленной сфере.</p> <p>В чем преимущества и недостатки работы, как реализовать свои проекты и что для этого нужно знать.</p> <p>Ключевые авторы художественной сериграфии, предшественники и современники</p> <p>Тема 2. Художественные и технические приёмы при создании авторских графических произведений в технике эстампа.</p> <p>Связь стилистического решения эстампа с возможностями применяемых техник. Последовательность в работе над эскизами. Технологические приёмы в обработке эскизов для создания уникального творческого произведения. Элементы графики и их использование при создании тиражной графики.</p>	2
2	<p><b>Материалы</b></p> <p>Тема 3. Материалы и оборудование, используемые для шелкографии (сериграфии).</p> <p>a) Сетка (материал, натяжка, принцип работы)</p> <p>b) Эмульсия (материал, принцип работы)</p> <p>c) Засветочный стол (принцип работы)</p> <p>d) Шелкографский стол (принцип работы, различия способов фиксации бумаге на шелкографском столе)</p> <p>e) Ракель (материал, способ применения)</p> <p>f) Краска (материал, свойства красок)</p> <p>g) Химия для сеток (свойства, применение)</p>	2
3	<p><b>Подготовка изображения для печати</b></p> <p>Тема 4. Растрирование изображения.</p> <p>a) Что такое битовый формат</p> <p>b) Растрирование изображение - возможные варианты перевода.</p>	2

	<p>c) Возможные сочетания различных растров при создании изображения.</p> <p>d) Что хорошо, а что плохо - какие сложности могут возникнуть при неправильной подготовке изображения перед печатью.</p> <p>e) Альтернативные способы подготовки изображения для печати - рисование от руки на пленке или кальке. Вариация приемов.</p> <p>f) Что нужно помнить при создании работы или подготовки изображения.</p> <p>g) Цветосложение - принцип работы и подготовка изображения для этой задачи (печать фото)</p> <p>h) Альтернативные способы цветосложения.</p> <p>i) Типографии</p>	
4	<p><b>Краски + бумага</b></p> <p>Тема 5. Краска + бумага.</p> <p>a) Типы красок и их свойства.</p> <p>b) Классификация красок по материалу + свойство краски каждого типа</p> <p>c) На каких материалах возможна печать</p> <p>d) Как сочетать краски между собой</p>	2
5	<p><b>Практическое занятие. Мастер-класс печати.</b></p> <p>Тема 6. Мастер-класс.</p> <p>На основе пройденного материала (особенно это касается темы растровое изображение), осуществляется печать первого тиража (работой является подборка различных растров и рукописных принципов для досконального понимания результата и возможностей).</p> <p>a) Эмульсирование сетки</p> <p>b) Подготовка краски для печати</p> <p>c) Засветка изображения</p> <p>d) Подготовка изображения для печати</p> <p>e) Подготовка сетки для печати</p> <p>f) Приладка изображения</p> <p>g) Печать</p> <p>h) Регенерация сетки</p> <p>В конце занятия ученикам предлагается начать работу над собственным проектом - цветная работа формата А2.</p> <p>Тема работы: Соединение фотоизображения и ручного рисования в технике шелкография.</p> <p>1. Тема заставляет посмотреть под другим углом на соединение диджитального изображения и рукотворного авторского рисования.</p>	2

	<p>2. Быть интегрированным в современные тенденции печатной графики.</p> <p>3. Новые возможности создания собственных работ, открытие совершенно нового принципа создания произведений оставаясь в традициях эстампа (печатной графики).</p> <p>4. Печать собственного тиража (10 штук)</p>	
6	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Тема 7. Работа над произведением.</p> <p>Встреча – обсуждение эскизов, разработка и корректировка с технической точки зрения.</p>	2
7	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Тема 8. Печать тиража.</p> <p>Разработка и корректировка с технической точки зрения.</p>	2
8	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Тема 9. Печать тиража.</p> <p>Разработка и корректировка с технической точки зрения.</p> <p>Для учеников, которые планируют продолжить практиковаться в технике - могут воспользоваться дополнительными услугами, такими как:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа в мастерской под руководством мастера.</li> <li>2. Реализация работы в данной технике с обсуждением и корректировкой технической составляющей работы с мастером.</li> </ol>	2
<b>Общее кол-во академических часов по программе</b>		<b>16</b>

8.4. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Печатные станки для малотиражной печати.