

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА**

при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

(подпись)

«16» апреля 2023г.

А.А. Любавин

Рассмотрено и принято
«16» апреля 2023г.

Проректор по УВР

С.А.Зенкова

(подпись)

Учебная программа

«Городской пейзаж. Рисунок мягкие материалы»

Составитель:
Нагорнова Варвара Олеговна –
преподаватель на факультете
дополнительного образования

Москва

2023

Пленэрный курс по работе с графическими материалами.

Учебная программа ориентирована на самый широкий круг слушателей, которые хотят получить базовые знания и развить свои творческие способности в таких дисциплинах, как: Рисунок и Композиция.

Также программа может стать дополнительной ступенью слушателей Начинающих и Продолжающих групп факультета доп. образования МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Программа включает в себя изучение принципов работы с натуры на пленэре в различных графических техниках и материалах. Задача курса - освоение законов пленэрного рисунка и композиции через такие материалы, как: уголь, сепия, сангина, соус, тушь, цветные карандаши. Знакомство с техникой рисования по имприматуре, цветной бумаге, белой бумаге.

Жанр изучения: пейзаж.

«Рисунок». Задания будут выполняться мягкими материалами.

Программа построена на последовательном выполнении определенных развивающих заданий «от простого к сложному», которые, в итоге, ведут к накоплению профессиональных знаний и навыков, помогающих в создании художественного произведения.

«Композиция». Элементы этой дисциплины включены в Рисунок. Также слушателям даются задания по Композиции для самостоятельной работы (ситуационные наброски, зарисовки, композиционный пейзаж). Обучение Композиции строится на освоении базовых приемов и понятий, с помощью которых можно организовать пространство листа, добиться максимальной образной выразительности и звучания произведения. В ходе обучения слушатель учится грамотно размещать изображение на плоскости, выявлять главное и соподчинять элементы изображения друг другу, выстраивать изображение за счет ритма, контраста, колорита. Работа ведется так же с привлечением различных образцов мирового искусства, что расширяет кругозор и повышает уровень общей художественной культуры.

Результаты освоения дисциплин «Рисунок», «Композиция».

В результате изучения дисциплины «Рисунок» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение использовать основные техники и материалы рисунка (мягкие материалы)
- умение логически обосновать построение формы в пространстве, размещение предметов на плоскости.
- умение передать пространство на плоскости листа.
- умение вести работу в различных тональных спектрах, в зависимости от

поставленной задачи.

- умение работать с натуры.

В результате изучения дисциплины «Композиция» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- знание основных законов композиционного построения изображения на плоскости, художественные материалы и техники, применяемые в композиции.
- знание основных понятий, за счет которых складывается композиция.
- умение применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе.
- умения выявлять максимальную композиционную вариативность, опираясь на натурные впечатления.
- навыки сбора натурального материала и выполнении ситуационных набросков для дальнейшего использования их в создании Композиций

Технологии освоения дисциплин: осуществляются через практические занятия с преподавателем в мастерской и самостоятельную работу слушателя.

Форма контроля полученных знаний и умений - заключительный просмотр в конце курса.

1. Распределение учебного времени.

Наименование дисциплины		
Рисунок		
№	Тема	Кол-во часов
1	<p>Знакомство с материалами (уголь, сепия, сангина, соус, тушь, цветные карандаши) и техниками рисунка мягким материалом. Постановка задачи, композиционные эскизы и зарисовки разных форматов небольшого размера, с разной тональной средой и композиционным решением.</p> <p>В результате должны быть утверждены эскизы для реализации на планшете в размере.</p>	4
	<p><i>Самостоятельная работа: эскизы</i></p>	
	<p>Знакомство с материалами (уголь, сепия, сангина, соус, тушь, цветные карандаши) и техниками рисунка мягким материалом. Постановка задачи, композиционные эскизы и зарисовки разных форматов небольшого размера, с разной тональной средой и композиционным решением.</p> <p>В результате должны быть утверждены эскизы для реализации на планшете в размере.</p>	4
	<p><i>Самостоятельная работа: эскизы</i></p>	
2	<p>Реализация пейзажа в размере по эскизам. Задача – контражур, темная/светлая тонированная или белая бумага. (последовательность и формулировка выполнения заданий может варьироваться в зависимости от погодных условий и времени проведения занятия)</p> <p>Размер 30-40.</p>	4
	<p><i>Самостоятельная работа: реализация пейзажа по эскизам с пройденного занятия.</i></p>	
3	<p>Реализация пейзажа в размере по эскизам. Задача – пейзаж на прямом свете, темная/светлая тонированная или белая бумага. (последовательность и формулировка выполнения заданий может варьироваться в зависимости от погодных условий и времени проведения занятия)</p> <p>Размер 30-40.</p>	4
	<p><i>Самостоятельная работа: реализация пейзажа по эскизам с пройденного занятия.</i></p>	
4	<p>Реализация пейзажа в размере по эскизам. Задача – резкий боковой солнечный свет. Темная/светлая тонированная или белая бумага. (последовательность и формулировка выполнения заданий может варьироваться в зависимости от погодных условий и времени проведения занятия)</p> <p>Размер 30-40.</p>	4

	<i>Самостоятельная работа: реализация пейзажа по эскизам с пройденного занятия.</i>	
5	Реализация пейзажа в размере по эскизам. Задача – пейзаж с большим количеством пространства. Широкий план (пасмурный или солнечный). Темная/светлая тонированная или белая бумага. (последовательность и формулировка выполнения заданий может варьироваться в зависимости от погодных условий и времени проведения занятия) Размер 30-40.	4
	<i>Самостоятельная работа: реализация пейзажа по эскизам с пройденного занятия.</i>	
6	Реализация пейзажа в размере по эскизам. Задача – крупный план, (пасмурный или солнечный). Темная/светлая тонированная или белая бумага. (последовательность и формулировка выполнения заданий может варьироваться в зависимости от погодных условий и времени проведения занятия) Размер 30-40.	4
	<i>Самостоятельная работа: реализация пейзажа по эскизам с пройденного занятия.</i>	
	Общее кол-во часов по дисциплине «Рисунок»	28

Наименование дисциплины		
Композиция		
№	Тема	Кол-во часов
1	Понятие «Композиции» в пейзаже. Выбор формата: горизонталь, вертикаль, квадрат. Разговор о правильном переносе пространства на плоскость листа. Разговор о ритме, пятне, силуэте, линии, паузе, соотношении масштабов. Разговор о композиции краёв формата.	4
	Общее кол-во часов по дисциплине «Композиция»	4
	Общее кол-во часов по программе «Курс по работе с графическими материалами»	32